

INDICE

Premessa	p.	9
Prospetto delle sigle impiegate	»	11
1. Ancora sulle strutture macrotestuali della <i>princeps</i> delle rime di Sannazaro: note in margine al commento del sonetto 85 dei <i>Sonetti et canzoni</i>	»	13
2. Il primo 'canzoniere' di Sannazaro. Note sulla silloge del Sessoriano n. 413 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.	»	49
3. Quasi un passaggio di testimone: rime di Sannazaro e di Vittoria Colonna nel manoscritto Magliabechiano VII 371	»	83
4. Per la datazione del manoscritto dei sonetti di Vittoria Colonna per Michelangelo Buonarroti	»	115
5. Sulla doppia redazione del <i>Vendemmiatore</i> di Luigi Tansillo	»	141
6. Tra don Pedro e don García de Toledo: Luigi Tansillo cortegiano e precettore.	»	179
7. Un'amicizia non corrisposta? Giano Anisio, 'amico' napoletano di Garcilaso (e di don Pedro de Toledo), tra esercizio bucolico e poesia d'occasione.	»	199
8. Fabio o Mario Galeota? Sull'identità di un rimatore napoletano del XVI secolo amico di Garcilaso de la Vega.	»	225
9. L'occasione fa il libro. La tipografia napoletana di primo Cinquecento tra elezione all'Impero di Carlo V e rivolta del 1547	»	251
10. Dal petrarchismo ai petrarchisti	»	277
11. Tra corti e campi di battaglia: Alfonso d'Avalos, Luigi Tansillo e le affinità elettive tra petrarchisti napoletani e spagnoli.	»	297

12. Ruscelli e i lirici napoletani: tracce di antigrafì perduti nel transito da Napoli a Venezia	» 321
Indice dei nomi	» 355