

Inhalt

Vorbemerkung	7
Literarische Anfänge. Kriegsgedichte (1913–1915)	
Der Gymnasiast. Schule und Elternhaus	9
Literarische Anfänge	13
Politische Notizen	14
Poetische Versuche	17
Kritische Besprechungen	31
Die Augsburger Lyrik (1916–1920)	
Suche und Vorbereitung	35
Neue Lebensformen. Erste literarische Vorbilder.	46
Weltbild und Bilderwelt des jungen Brecht	63
Neue Themen und Formen (1921–1926)	
Gedichte aus den großen Städten	114
Die großen Männer der Geschichte. Vorbilder, Tugenden. . .	130
Formale und ästhetische Probleme der frühen Lyrik Brechts	
Gedichtgenre und Gedichtformen	146
Entstehung und Komposition der »Hauspostille«	164
Ästhetische Ansichten über Lyrik	171
Gedichte der Übergangszeit (1926–1929)	
Probleme und Versuche bei der künstlerischen Bewältigung einer neuen Wirklichkeit	198
»Aus einem Lesebuch für Städtebewohner«	213
Form- und Strukturprobleme zum »Lesebuch für Städtebe- wohner«	229
Liebessonette	237
Naturgedichte	253
Politische Gelegenheitsgedichte	264
Neue Chroniken	280
Auseinandersetzung mit dem Amerikanismus. Das Ende der »unliterarischen Tradition«	296
Der sozialistische Lyriker (1930–1933)	
Der soziale Kampf der Arbeiterklasse in der Weimarer Republik	316
Pamphlete und Massenlieder	318
Neue Gedankenlyrik. Lehrgedichte	330

Episteln und Balladen. Auseinandersetzung mit dem Reformismus	342
Der Kampf gegen den Faschismus	352
Hitlergedichte	354
Adressen an die Kämpfer gegen den Faschismus	376
Klagelieder. Trauer um Deutschland	383
Zusammenfassung	389
Anhang	
Exkurse	397
Literaturverzeichnis	408
Register	414