

# Inhalt

Vorbemerkung	7
Literarische Anfänge. Kriegsgedichte (1913–1915)	
Der Gymnasiast. Schule und Elternhaus . . . . .	9
Literarische Anfänge . . . . .	13
Politische Notizen . . . . .	14
Poetische Versuche . . . . .	17
Kritische Besprechungen . . . . .	31
Die Augsburger Lyrik (1916–1920)	
Suche und Vorbereitung . . . . .	35
Neue Lebensformen. Erste literarische Vorbilder. . . . .	46
Weltbild und Bilderwelt des jungen Brecht . . . . .	63
Neue Themen und Formen (1921–1926)	
Gedichte aus den großen Städten . . . . .	114
Die großen Männer der Geschichte. Vorbilder, Tugenden. . .	130
Formale und ästhetische Probleme der frühen Lyrik Brechts	
Gedichtgenre und Gedichtformen . . . . .	146
Entstehung und Komposition der »Hauspostille« . . . . .	164
Ästhetische Ansichten über Lyrik . . . . .	171
Gedichte der Übergangszeit (1926–1929)	
Probleme und Versuche bei der künstlerischen Bewältigung einer neuen Wirklichkeit . . . . .	198
»Aus einem Lesebuch für Städtebewohner« . . . . .	213
Form- und Strukturprobleme zum »Lesebuch für Städtebe- wohner« . . . . .	229
Liebessonette . . . . .	237
Naturgedichte . . . . .	253
Politische Gelegenheitsgedichte . . . . .	264
Neue Chroniken . . . . .	280
Auseinandersetzung mit dem Amerikanismus. Das Ende der »unliterarischen Tradition« . . . . .	296
Der sozialistische Lyriker (1930–1933)	
Der soziale Kampf der Arbeiterklasse in der Weimarer Republik	316
Pamphlete und Massenlieder . . . . .	318
Neue Gedankenlyrik. Lehrgedichte . . . . .	330

Episteln und Balladen. Auseinandersetzung mit dem Reformismus . . . . .	342
Der Kampf gegen den Faschismus . . . . .	352
Hitlergedichte . . . . .	354
Adressen an die Kämpfer gegen den Faschismus . . . . .	376
Klagelieder. Trauer um Deutschland . . . . .	383
Zusammenfassung . . . . .	389
Anhang	
Exkurse . . . . .	397
Literaturverzeichnis . . . . .	408
Register . . . . .	414