

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort	9
Tabula gratulatoria	11
Theodor W. Adorno: Über einige Schwierigkeiten des Komponierens heute	15
Konrad Ameln: Brief vom Dolmetschen. Über die Notwendigkeit neuer deutscher Textfassungen zu den Oratorien Händels	28
Ernst Apfel: Bemerkungen zum geschichtlichen Zusammenhang zwischen dem barocken und mittelalterlichen modalen Rhythmus	34
Carl Dahlhaus: Historismus und Tradition	46
Josef Dolch: Die „ars musica“ in den Studienberichten Walthers von Speyer (984) und Hugos von St. Viktor (1127)	59
Hellmut Federhofer: Zur neuesten Literatur über Heinrich Schenker	69
Karl Gustav Fellerer: Zur musikalischen Akustik im 18. Jahrhundert	80
Adam Gottron: Die Musikbibliothek des Frh. Karl Anton von Hoheneck zu Mainz (* 1771)	89
Reinhold Hammerstein: Ein altelsässischer Totentanz als musikgeschichtliche Quelle	97
Siegfried Hermelink: Bemerkungen zum ersten Präludium aus Bachs Wohltemperiertem Klavier	111
Felix Hoerburger: Die handschriftlichen Notenbücher der bayerischen Bauernmusikanten	122
Ernst Klusen: Über landschaftliche Volksmusikforschung – Grundsätze und Demonstration –	129
Walter Kolneder: Die „Regles de Composition“ von Marc-Antoine Charpentier	152

August Langen:	
Zum Symbol der Äolsharfe in der deutschen Dichtung	160
Christoph-Hellmut Mahling:	
Zur Soziologie des Chorwesens	192
Michael Müller-Blattau:	
Optionsbindungen zwischen Komponisten und Musikverlegern	201
Wendelin Müller-Blattau:	
Klangliche Strukturen im Satzbau des Psalmus primus aus den „Sieben Buß- psalmen“ von Andrea Gabrieli	212
Alfred Quellmalz:	
Der Spielmann, Komponist und Schulmeister Paul Wüst (um 1470 – um 1540) Beiträge zu seiner Lebensgeschichte	221
Hermann Reutter:	
Laudatio in Diem Nativitatis	232
Walter Salmen:	
Fragmente zur romantischen Musikanschauung von J. W. Ritter	235
Adolf Schmoll gen. Eisenwerth:	
Zur Geschichte des Beethoven-Denkmals	242
Marius Schneider:	
Ein anamitisches Wiegenlied Ein Beitrag zum Verhältnis von Musik und Sprache	278
Werner Schwarz:	
Eine Musikerfreundschaft des 19. Jahrhunderts Unveröffentlichte Briefe von Ferdinand David an Robert Schumann	282
Erich Seemann:	
Ein Balladenmotiv auf Wanderung Studie zur Technik der europäischen Volksballade	304
Bruno Stäblein:	
Zur Musik des Ludus de Antichristo	312
Karl Vötterle:	
Über die Freundlichkeit	328
Walter Wiora:	
Lex und Gratia in der Musik	330