

# INHALTSVERZEICHNIS

*Vorwort des Herausgebers*

VII–IX

I.

*Ejnar Dyggve – Kopenhagen*

Sepulcrum domini – Form und Einrichtung

Seite 11–20

II.

*Edgar Lehmann – Berlin*

Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale

Bemerkungen zu einer Entwicklungslinie der mittelalterlichen Baukunst

Seite 21–37

III.

*Pedro de Palol – Valladolid*

Basílicas paleocristianas en la isla de Menorca, Baleares

(mit deutschem Resümee)

Seite 39–53

IV.

*Mario Mirabella Roberti – Mailand*

La basilica paleocristiana di San Giusto a Trieste

(mit deutschem Resümee)

Seite 55–64

V.

*Guiseppe Bovini – Ravenna*

Sulla sepoltura del Vescovo Neone

fondatore della 'Basilica Apostolorum' di Ravenna

(mit deutschem Resümee)

Seite 65–71

VI.

*Carlo Cecchelli – Rom*

Un ignorato monumento riminese

(mit deutschem Resümee)

Seite 73–75

VII.

*Paolo Verzone – Turin*

La demolizione dei palazzi imperiali di Roma e di Ravenna  
nel quadro delle nuove forze politiche del sec. VIII.

(mit deutschem Resümee)

Seite 77–80

VIII.

*Fritz Volbach – Mainz und Rom*

Zur Lokalisierung frühchristlicher Pyxiden

Seite 81–88

IX.

*Jean Porcher – Paris*

Destinée Carolingienne d'une figure Antique

(mit deutschem Resümee)

Seite 89–92

X.

*Hermann Schnitzler – Köln*

Eine frühchristliche Sarkophagszene und die Reichenauer Buchmalerei  
Seite 93–102

XI.

*Hans Wentzel – Stuttgart*

Die Kamee mit dem Hl. Georg im Schloß zu Windsor  
Zur Ikonographie der byzantinischen Kameen mit hl. Rittern  
Seite 103–112

XII.

*Hans Thümmler – Münster*

Gedanken über das Triumphbogen-Programm der Pfarrkirche zu Erwitte in Westfalen  
Seite 113–118

XIII.

*J. A. Schmoll gen. Eisenwerth – Saarbrücken*

Lothringische Madonnenstatuetten des 14. Jahrhunderts  
Seite 119–148

XIV.

*Hans-Gerhard Evers – Darmstadt*

Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur  
Seite 149–162

XV.

*Edoardo Arslan – Mailand*

Un tondo dell Pintoricchio  
(mit deutschem Resümee)  
Seite 163–166

XVI.

*Charles de Tolnay – Princeton*

Un ritratto sconosciuto di Michelangelo dipinto da Raffaello  
(mit deutschem Resümee)  
Seite 167–172

XVII.

*Albert Verbeek – Bonn*

Eine Kölner Stadtansicht des 16. Jahrhunderts in Rom  
Seite 173–178

XVIII.

*Joseph Gantner – Basel*

Rembrandt und das Abendmahl des Leonardo  
Seite 179–184

XIX.

*Dagobert Frey – Stuttgart*

Eine Zeichnung von Pietro Testa  
Seite 185–188

XX.

*Günter Bandmann – Bonn*

Ein Festsaal des 18. Jahrhunderts  
Seite 189–198

XXI.

*Schriftenverzeichnis Friedrich Gerke*

Seite 199–202