

# Table des matières

NOTE LIMINAIRE .....	7
INTRODUCTION : <i>poétique et rhétorique</i> .....	8

## PREMIÈRE PARTIE : RHÉTORIQUE FONDAMENTALE

### CHAPITRE I : THÉORIE GÉNÉRALE DES FIGURES DU LANGAGE

1	Le découpage du discours .....	30
1.1	Les unités de signification .....	30
1.2	Description des domaines .....	33
1.2.1	Domaine des métaplasmes .....	33
1.2.2	Domaine des métataxes .....	33
1.2.3	Domaine des métrasèmes .....	34
1.2.4	Domaine des métalogismes .....	34
1.2.5	Résumé .....	34
2	Les concepts opératoires .....	35
2.1	Degré zéro .....	35
2.1.1	Définition intuitive .....	35
2.1.2	Limite univoque .....	35
2.1.3	Probabilités subjectives .....	37
2.1.4	Statistiques du vocabulaire .....	37
2.1.5	Isotopie .....	37
2.1.6	Degré zéro et codification .....	38
2.2	Autocorrection et redondance .....	38
2.2.1	Définitions .....	38
2.2.2	Redondance phonétique ou graphique .....	39
2.2.3	Redondance syntaxique et grammaticale .....	39
2.2.4	Redondance sémantique .....	40
2.2.5	Redondance conventionnelle .....	40
2.2.6	Interpénétration .....	40
2.2.7	Niveau de redondance et marque .....	41
2.3	Ecart et convention .....	41
2.3.1	Ecart .....	41
2.3.2	Convention .....	42
2.3.3	Compensation des redondances .....	42
2.4	Invariant .....	43
2.5	Résumé .....	45
3	Les opérations rhétoriques .....	45
3.1	Opérations substantielles .....	45
3.2	Opérations relationnelles .....	46
3.3	Représentation graphique et orthogonalité .....	46

### CHAPITRE II : LES MÉTAPLASMES

0	Généralités .....	50
0.1	Le mot phonétique .....	50
0.2	Métaplasmes et métagraphes .....	51

0.3	Les niveaux .....	53
1	Suppression .....	54
2	Adjonction .....	55
3	Suppression-adjonction .....	58
4	Permutation .....	63
5	Questions particulières .....	64
5.1	Métaplasmes et littérature .....	64
5.2	L'argot .....	64
5.3	Métagrammes .....	64

### CHAPITRE III : LES MÉTATAXES

0	Généralités .....	67
1	Suppression .....	72
2	Adjonction .....	76
3	Suppression-adjonction .....	78
4	Permutation .....	82
5	Application : les métataxes dans les titres de presse .....	86

### CHAPITRE IV : LES MÉTASÉMÈMES

0.1	Généralités .....	91
0.2	Définitions .....	92
0.3	Types de décomposition .....	94
0.4	L'écart minimum .....	94
0.5	Redondance et réduction .....	96
0.6	Quelques modèles de représentation .....	97
0.6.1	Emboîtement des classes .....	97
0.6.2	Arbre disjonctif .....	98
0.6.3	Série endocentrique .....	99
0.6.4	Types de décomposition sémantique .....	100
0.6.5	Concret et abstrait .....	101
1	La synecdoque .....	102
1.1	Synecdoque généralisante .....	102
1.2	Synecdoque particularisante .....	103
1.3	Conservation des sèmes essentiels .....	104
2	La métaphore .....	106
2.1	Incompatibilités sémantiques .....	106
2.2	Intersection et réunion .....	107
2.3	Couplage des synecdoques .....	108
2.4	Métaphores corrigées .....	109
2.5	Degrés de présentation .....	111
3	La comparaison .....	113
3.1	Les différents types de comparaison .....	113
3.1.1	Comparaisons synecdochiques .....	113
3.1.2	Comparaisons métalogiques .....	113
3.1.3	Comparaisons métaphoriques .....	114
3.2	Les copules .....	114
3.2.1	« Comme » et ses dérivés .....	114
3.2.2	Appariement .....	115
3.2.3	« Est » d'équivalence .....	115
3.2.4	Apposition .....	115
3.2.5	Substantif et verbe .....	116
3.2.6	Génitif et attribution .....	116
4	La métonymie .....	117
4.1	Contiguïté .....	117
4.2	Connotation .....	118
5	Oxymore .....	120
6	Attelage, antimétabole, antanaclase .....	121

## CHAPITRE V : LES MÉTALOGISMES

0	Généralités .....	123
0.1	Métasèmes et métallogismes .....	123
0.2	Rhétorique ancienne et rhétorique générale .....	125
0.3	Logique et métallogisme .....	129
0.4	Métalogismes et figures de pensée .....	132
0.5	Etendue des métallogismes .....	132
0.6	Décomposition .....	133
1	Suppression .....	133
2	Adjonction .....	134
2.1	Hyperbole .....	134
2.2	Répétition, pléonasme, antithèse .....	134
3	Suppression-adjonction .....	136
3.1	Euphémisme .....	136
3.2	Allégorie .....	137
4	Permutation .....	143

## CHAPITRE VI : APPROCHE DU PHÉNOMÈNE DE L'ÉTHOS

0	Généralités .....	145
1	Ethos nucléaire .....	148
1.1	La fonction rhétorique et la non-spécificité des métaboles .....	148
1.2	Variabilité de l'éthos nucléaire .....	149
1.2.1	La distance .....	150
1.2.2	Virtualités esthétiques spécifiques .....	150
2	Ethos autonome .....	150
3	Fonction synnome .....	153
4	Ethos et jugement .....	156

## DEUXIÈME PARTIE : VERS LA RHÉTORIQUE GÉNÉRALE

AVERTISSEMENT .....	158
---------------------	-----

### CHAPITRE I : FIGURES DES INTERLOCUTEURS

0	Généralités .....	159
1	Commutation personne/ non-personne .....	161
2	Commutation terminal/ non-terminal .....	163
3	Commutation destinataire/ destinataire .....	165
4	Commutation défini/ indéfini .....	166
5	Commutation singulier/ pluriel .....	167
6	Remarques .....	168
7	Conclusions .....	169

### CHAPITRE II : FIGURES DE LA NARRATION

0	Généralités .....	171
1	Figures des substances de l'expression .....	172
1.1	Support et substance .....	172
1.2	Normes et écarts .....	173
1.3	Distribution et intégration .....	174
2	Figures des formes de l'expression : le discours narratif .....	175
2.0	Généralités .....	175

2.0.1	Le discours littéraire	175
2.0.2	Le discours théâtral	176
2.0.3	Le discours cinématographique	176
2.0.4	Normes et écarts	176
2.1	Les relations de durée	177
2.1.1	Suppression	178
2.1.2	Adjonction	179
2.1.3	Suppression-adjonction	180
2.1.4	Permutation	181
2.2	Les faits et la chronologie	181
2.2.1	Suppression	181
2.2.2	Adjonction	182
2.2.3	Suppression-adjonction	183
2.2.4	Permutation	183
2.3	L'enchaînement des faits et le déterminisme causal	184
2.3.1	Suppression	185
2.3.2	Adjonction	185
2.3.3	Suppression-adjonction	185
2.3.4	Permutation	185
2.4	La représentation de l'espace dans le discours	186
2.4.1	Suppression	186
2.4.2	Adjonction	186
2.4.3	Suppression-adjonction	186
2.5	Le point de vue	187
2.5.1	Suppression	188
2.5.2	Adjonction	188
2.5.3	Suppression-adjonction	189
2.5.4	Permutation	189
3	Figures de la forme du contenu : le récit	190
3.0	Généralités	190
3.1	Les noyaux	190
3.1.1 et 3.1.2	Suppression et adjonction	190
3.1.3	Suppression-adjonction	191
3.2	Personnages et indices	192
3.2.0	Généralités	192
3.2.1	Suppression	193
3.2.2	Adjonction	193
3.2.3	Suppression-adjonction	193
3.3	Les informants	194
3.3.1	Les lieux	194
3.3.1.1 et 3.3.1.2	Suppression et adjonction	194
3.3.1.3	Suppression-adjonction	195
3.3.2.0	Les objets	195
3.3.2.1 et 3.3.2.2	Suppression et adjonction	195
3.3.2.3	Suppression-adjonction	195
3.3.3	Les gestes	196
3.3.3.1 et 3.3.3.2	Suppression et adjonction	196
3.3.3.3	Suppression-adjonction	196
3.4	Les actants et la relation des personnages aux actants	196
3.4.1	Suppression	197
3.4.2	Adjonction	198
3.4.3	Suppression-adjonction	198
INDEX		201
TABLE DES MATIÈRES		203