

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkungen		1
1. Forschungslage, Ziele und Aufbau der Arbeit		1
2. Pinter über Pinter: Zu Pinters Selbstaussagen		23
 Die gestalterischen Mittel		
1. Der Ort		
1. 1. Der dramatische Ort in den abendfüllenden Stücken		27
1. 2. Der dramatische Ort in den Kurzdramen		29
1. 3. Der dramatische Ort als verweisendes Zeichen		42
1. 4. Das Bühnenbild		48
1. 5. Die Außenwelt		<u>51</u>
2. Die Zeit		
2. 1. Die Zeit in den abendfüllenden Stücken		60
2. 2. Die Zeit in den Kurzdramen		63
2. 3. Die Vor- und Nachgeschichte		74
3. Die Handlung		
3. 1. Die Entfaltung einer Situation		76
3. 2. Die Motivik		89
3.2.1. „battles for positions“		94
3.2.2. Der katalytische Fremde		123
4. Die Figuren		
4. 1. Die Figurenzeichnung		125
4. 2. Die Figurengruppierung		135
<u>5.</u> Die dramatische Rede		
5. 1. Pinters Bühnensprache		<u>137</u>
5. 2. Formen der Kommunikation		<u>148</u>
5. 3. Das Verhör		162
5. 4. Das Aneinander-vorbei-Reden	+	<u>172</u>
5. 5. Das Mißverständnis	X	<u>174</u>
5. 6. Das Auf-der-Stelle-Treten	-	<u>176</u>
5. 7. Das Zögern		180
5. 8. Die Pause	-	181
5. 9. Das Schweigen	-	186
5.10. Der Dialog mit dem Schweigen	-	189

6. Das stumme Spiel	
6. 1. Gestik und Mimik	194
6. 2. Das Spiel-im-Spiel	198
7. Die Symbolik	
7. 1. Festlegung des Begriffes ‚Symbolik‘ und Pinters Auffassung über die Symbolik in seinen Werken	209
7. 2. Einmalige Symbole	211
7. 3. Wiederkehrende Symbole	213
7. 4. Symbole der Ablenkung	213
7. 5. Verweisende Zeichen	216
8. Formen der Komik	
8. 1. Festlegung des Begriffes ‚Komik‘	220
8. 2. „comedy of menace“	222
8. 3. Die Komik mit ernstem Unterton	227
8. 4. Die Ironie	229
9. Die irrationale Verknüpfung rationaler Elemente	232
10. Die Schock-Mittel	237
11. Das Blackout	241
12. Das Tableau	244
13. Der Schluß	247

Die Komposition von Pinters Stücken

1. Die abendfüllenden Stücke	255
2. Die Kurzdramen	270

Zusammenhänge und Entwicklungsphasen in Pinters dramatischem Werk	287
--	-----

Eine Pinter-Bibliographie	305
---------------------------	-----

Literaturverzeichnis	363
----------------------	-----

Register	369
----------	-----