

Inhalt

<i>Vorwort</i>	11
<i>Einleitung: Problemstellung und Forschungslage</i>	13
<i>Teil I: Die politische Kultur als Bestimmungsgrund des fiktional Politischen: Theorie und Beispiel</i>	21
1. Theoretische Vorüberlegungen	21
2. Graham Greene und die englische politische Kultur	26
2.1. Greenes Grundpositionen	26
2.1.1. Wozu Schreiben? Die Spannung zwischen der privaten und der öffentlichen Sphäre	26
2.1.2. Greenes Helden: "on the dangerous edge of things"	29
2.1.3. Gerechtigkeit und Sympathie	31
2.1.4. Das Prinzip der Illoyalität	34
2.2. Fundamentale Werte und Einstellungen in der englischen politischen Kultur	37
2.2.1. Fragestellung und Probleme	37
2.2.2. <i>Deference</i> als Charakteristikum der englischen politischen Kultur	38
2.2.3. Loyalität als Wertvorstellung der Public School und des politischen Verhaltens	41
2.3. Die Zusammenhänge zwischen den politischen und den religiösen Werken Greenes	44
<i>Teil II: Graham Greenes Entwicklung</i>	47
1. Graham Greenes Anfänge: Die Werke der zwanziger Jahre	47
1.1. Die allgemeine geistige und ökonomische Situation	47
1.2. Frühe Essays, Erzählungen und Gedichte	49
1.3. Erste politische Aktivitäten	52
1.4. Die ersten Romane	55
1.4.1. Politische Orientierung und literarischer Ausdruck	55
1.4.2. Der Aspekt der Namenwahl	55
1.4.3. Aufbau und Handlungsführung der frühen Romane	58
1.4.4. Die Provokation bürgerlicher Respektabilität	65
2. Graham Greene und die Politisierung der Literatur während der dreißiger Jahre	67

2.1.	Das England der dreißiger Jahre	67
2.1.1.	Die Frage nach der Erklärung für Greenes Wandel 1931/2	67
2.1.2.	Weltwirtschaftskrise (1929) und National Government (1931) ...	68
2.2.	Greene als Kritiker	71
2.3.	Die Romane der dreißiger Jahre (bis ca. 1936)	77
2.3.1.	Die Charaktere: Der Übergang von der psychischen zur sozialen Problematik	77
2.3.2.	Die Gesellschaft: "Ein Schlachtfeld"	80
2.3.3.	Lösungsmöglichkeiten	83
2.3.4.	Weiterführende thematische Ansätze	89
2.3.5.	Realismus und Symbolik: Greenes Erzählverfahren während der dreißiger Jahre	91
3.	Die Dominanz der Religion (1938 bis 1951)	96
3.1.	Englischer Katholizismus und <i>catholic revival</i>	96
3.2.	Die religiös orientierten Werke bis 1940	98
3.2.1.	<i>Brighton Rock</i> (1938)	98
3.2.2.	Mexikanische Erfahrungen: <i>The Lawless Roads</i> (1939)	107
3.2.3.	Die fiktionale Verarbeitung der mexikanischen Erfahrungen: <i>The Power and the Glory</i> (1940)	114
3.3.	Die 'catholic novels' nach dem Ende des Weltkrieges	124
3.3.1.	Der Handel mit Gott	124
3.3.2.	<i>The Heart of the Matter</i> (1948)	124
3.3.3.	<i>The End of the Affair</i> (1951)	129
3.4.	Die <i>entertainments</i> zwischen 1939 und 1950: Die durchgehaltene politi- sche Thematik	133
3.4.1.	Die Unterscheidung zwischen <i>novel</i> und <i>entertainment</i>	133
3.4.2.	<i>The Confidential Agent</i> (1939)	134
3.4.3.	<i>The Ministry of Fear</i> (1943)	137
3.4.4.	<i>The Third Man</i> (1950)	141
4.	Die Suche nach einem neuen Standpunkt	144
4.1.	Die politische Umorientierung	144
4.1.1.	Der Kalte Krieg	144
4.1.2.	Greene und die USA	145
4.2.	Greene und Vietnam	148
4.2.1.	Greenes Vietnamreportagen	148
4.2.2.	Die Verarbeitung der vietnamesischen Erfahrungen: <i>The Quiet American</i> (1955)	149
4.3.	Politik und Komik im Erzählwerk der fünfziger Jahre	157
4.3.1.	Greenes Komikbegriff	157
4.3.2.	Individuum, System und Komik in <i>Our Man in Havanna</i> (1958) .	160
5.	Der Humanismus des Spätwerks	163
5.1.	Die politischen Positionen Greenes seit 1960	163
5.2.	Greenes Teilhard-Rezeption: Wandel und Evolution als Themen von <i>A Burnt-Out Case</i> (1961)	166

5.3. Kreative und destruktive Illoyalität: <i>Travels With My Aunt</i> (1969)	177
5.4. Komödiantisches Spiel und sinnerfülltes Handeln: Haiti und <i>The Comedians</i>	183
5.4.1. Greenes Beurteilung der Lage in Haiti	183
5.4.2. <i>The Comedians</i> : "Le remède au chaos / N'est pas dans ce chaos" (1966)	184
5.5. 'Spero quia absurdum': <i>The Honorary Consul</i> und <i>The Human Factor</i> (1973 und 1978)	194
<i>Ergebnisse</i>	206
<i>Anmerkungen</i>	209
<i>Bibliographie</i>	233
<i>Index</i>	265