

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2. <i>Briefing for a Descent into Hell</i></b>	<b>19</b>
2.1. Der analytische Aufbau des Romans	19
2.1.1. Die Funktion der Zitate in <i>Briefing</i>	27
2.2. Die Großstruktur des Romans	33
2.2.1. Die Rahmenhandlung	33
2.2.2. Die ‘Traum-Erzählung’	40
2.2.3. Die ‘Syntax’ des Romans	45
2.3. Figuren- und Leserinformiertheit	52
2.3.1. Die Veranschaulichung von Ideen	52
2.3.2. ‘Clumsiness with words’: Die Funktion der Wortspiele	58
2.4. Tragikomik in <i>Briefing</i>	63
<b>3. <i>Re: Colonised Planet 5, Shikasta</i></b>	<b>73</b>
3.1. Die Großstruktur des Romans	73
3.2. Die Perspektive der Distanz: Canopus; Lynda; Benjamin	81
3.2.1. „NOTES on PLANET SHIKASTA“ und „ <i>History of Shikasta</i> “	81
3.2.2. Lynda Coldridge	83
3.2.3. Benjamin Sherban	90
3.3. Ichbezogenheit als Perspektive: Rachel; Tafta	96
3.3.1. Rachel Sherban	96
3.3.2. Tafta, „Supreme Lord of Shikasta“	101
3.4. Bildhafte Darstellung in <i>Shikasta</i>	104
3.4.1. Johor	104
3.4.2. Chen Liu	120
3.4.3. Zone Sechs als Spiegel der Situation auf Shikasta	126
<b>4. <i>The Marriages Between Zones Three, Four and Five</i></b>	<b>129</b>
4.1. ‘A quick read?’	129
4.2. Die Erzählperspektive in <i>Marriages</i>	133
4.2.1. ‘The Chroniclers of Zone Three’ und die Erzählperspektive	133
4.2.2. Die Rollen des Erzählers	140

4.3. Realistische Darstellung in <i>Marriages</i>	144
4.3.1. Psychologischer Realismus	144
4.3.2. Märchenhaftigkeit und Realismus	149
4.4. 'This sting of otherness': Der ideelle Hintergrund von <i>Marriages</i> und die Form des Romans	155
<b>5. <i>The Sirian Experiments</i></b>	<b>165</b>
5.1. Das Handlungsgerüst des Romans	165
5.1.1. Anschauliche Darstellung in <i>Experiments</i>	169
5.2. 'The benefit of hindsight': Informationsvergabe in <i>Experiments</i>	175
5.3. Der Rahmen des Romans	182
5.4. Die Rolle des Lesers	188
<b>6. <i>The Making of the Representative for Planet 8</i></b>	<b>195</b>
6.1. 'Not snow and ice as such'	195
6.2. <i>Making</i> als Parabel	198
6.3. Der Großaufbau von <i>Making</i>	203
6.3.1. Der Rahmen des Romans	203
6.3.2. Phasen der Handlungsentwicklung	205
6.4. Der ideelle Kern des Romans und seine formale Umsetzung	210
<b>7. <i>The Sentimental Agents in the Volyen Empire</i></b>	<b>219</b>
7.1. Das Handlungsgefüge des Romans	219
7.2. Der Handlungsstrang um Grice	225
7.2.1. Die Rolle der Logik	225
7.2.2. Komik	230
7.3. Die Handlung um die canopeischen Agenten und die Rolle der Rhetorik	234
7.4. Das Verhältnis der Handlungsstränge in <i>Agents</i>	243
<b>Zusammenfassung</b>	<b>249</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>255</b>
<b>Index</b>	<b>269</b>
<b>Abstract</b>	<b>275</b>