

MANUEL CLASSIQUE
POUR L'ÉTUDE DES TROPES

<i>Introduction</i>	5
<i>Avertissement.</i>	21
<i>Préface</i>	25
<i>De l'usage du Manuel, soit pour l'enseignement, soit pour l'étude des Tropes.</i>	31

PREMIÈRE PARTIE

NOTIONS PRÉLIMINAIRES, où l'on voit jusqu'aux premiers fondemens de la Théorie des Tropes....	39
CHAPITRE PREMIER. — Des idées et des mots....	41
A. Les idées.....	41
B. Les mots.....	44
CHAP. II. — De la pensée et de son expression, ou de la Proposition.....	49
CHAP. III. — Des différens sens dont la Proposition est susceptible, soit dans ses élémens, soit dans son ensemble.....	55
A. Sens objectif.....	56
B. Sens littéral.....	57
C. Sens spirituel ou intellectuel.....	58
D. Qualités ou caractères du sens, tant littéral que spirituel.....	59
CHAP. IV. — Des figures du discours en général.	63
A. Définition des figures.....	63
B. Division des figures.....	65
C. Division des figures de mots	66
D. Utilité de la connaissance des figures.....	67

SECONDE PARTIE

Théorie des Tropes.....	73
-------------------------	----

SECTION PREMIÈRE

Des Tropes en un seul mot, ou proprement dits.	77
CHAPITRE PREMIER. — Des Tropes par <i>correspondance</i> , connus sous le nom de <i>Métonymies</i>	79
Métonymie de la cause.....	79
— De instrument.....	81
— De l'effet.....	81
— Du contenant.....	82
— Du lieu.....	82
— Du signe.....	84
— Du physique.....	84
— Du maître ou du patron.....	85
— De la chose.....	86
CHAP. II. — Des Tropes par <i>connexion</i> , ordinairement appelés <i>Synecdoques</i>	87
Synecdoque de la partie.....	87
— Du tout.....	90
— de la matière.....	90
— Du nombre.....	91
— Du genre.....	92
— De l'espèce.....	93
— D'abstraction.....	93
— D'individu, ou <i>Antonomase</i>	95
CHAP. III. — Des Tropes par <i>ressemblance</i> , c'est-à-dire, des <i>Métaphores</i>	99
CHAP. IV. — Des Tropes mixtes, ou des <i>Syllepses</i>	105
Syllepse de Métonymie.....	105
— De Synecdoque.....	106
— De Métaphore.....	107

SECTION SECONDE

Des Tropes en plusieurs mots, ou improprement dits.....	109
CHAPITRE PREMIER. — Des Tropes, <i>figures d'expression par fiction</i>	111
Personnification.....	111
Allégorie.....	114

Allégorisme	115
Subjectification	118
Mythologisme	120
CHAP. II. — Des Tropes, <i>figures d'expression par réflexion</i>	123
Hyperbole.....	123
Allusion	125
Métalepse	127
Association	129
Litote	133
Réticence	135
Paradoxisme	137
CHAP. III. — Des Tropes, <i>figures d'expression par opposition</i>	143
Prétériton	143
Ironie	145
Épitrope.....	148
Astésisme	150
Contrefision.....	152

SECTION TROISIÈME

Des Tropes, tant en un seul mot qu'en plusieurs mots, considérés quant à leur emploi dans le discours.....	155
CHAPITRE PREMIER. — De l'origine des Tropes...	157
I. — Causes occasionnelles des Tropes.....	158
II. — Causes génératrices des Tropes.....	161
III. — Distinction à faire entre les Tropes relativement à leur origine.....	164
CHAP. II. — Des effets des Tropes dans le discours (Divers exemples).....	167
CHAP. III. — De l'usage des Tropes.....	175
A. Les Tropes ne conviennent pas également à tous les sujets.....	175
B. Les Tropes conviennent moins en général à la prose qu'à la poésie, et moins à certains genres de poésie qu'à certains autres.....	180
C. L'usage des Tropes dans les sujets qui les comportent le mieux, est subordonné à certaines règles impérieusement prescrites par la raison et le goût.....	182
CHAP. IV. — De l'abus des Tropes (Divers exemples).....	189

TROISIÈME PARTIE

SUPPLÉMENT à la théorie des Tropes.....	209
CHAPITRE PREMIER. — Des Tropes comme pures <i>catachrèses</i> , et par conséquent, comme <i>non vraies</i> <i>figures</i>	213
I. — Catachrèse de Métonymie.....	214
II. — Catachrèse de Synecdoque.....	215
III. — Catachrèse de Métaphore.....	215
CHAP. II. — En quoi diffèrent des Tropes les autres formes du discours appelées <i>figures</i>	221
A. Figures de Diction.....	222
B. Figures de Construction.....	223
C. Figures d'Élocution.....	224
D. Figures de Style.....	226
E. Figures de Pensées.....	228
CHAP. III. — Moyens de reconnaître les Tropes dans le discours, et d'en apprécier le mérite... ..	233
A. Procédés et principes.....	233
B. Application des principes à un grand nombre d'exemples.....	236
CHAP. IV. — Explication des noms par lesquels on désigne les Tropes.....	259
I. — Tropes en un seul mot.....	261
II. — Tropes en plusieurs mots, généralement reconnus.....	262
III. — Tropes en plusieurs mots, non générale- ment reconnus, mais qui paraissent devoir l'être	263
IV. — Prétendus Tropes.....	265

DES FIGURES DU DISCOURS
AUTRES QUE LES TROPES

<i>Avertissement</i>	271
<i>Préface</i>	273
<i>Préambule</i>	279
CHAPITRE PREMIER. — Des figures de construction	283
A. Figures de construction par révolution.....	284
Inversion	284
Imitation.....	288
Énallage	293
B. Figures de construction par exubérance.....	296
Apposition	296
Pléonasme.....	299

Explétion	303
C. Figures de construction par sous-entente.....	305
Ellipse	305
Synthèse	308
Zeugme	313
Anacoluthé	315
D. D'une nouvelle figure de construction par exubérance à distinguer.....	318
Incidence	318
CHAP. II. — Des figures d'élocution.....	323
A. Figures d'élocution par extension.....	324
Épithète	324
Pronomination	326
B. Figures d'élocution par déduction.....	329
Répétition.....	329
Métabole ou synonymie.....	332
Gradation	333
C. Figures d'élocution par liaison.....	336
Adjonction	336
Conjonction.....	339
Disjonction	340
Abruption	342
D. Figures d'élocution par consonance	344
Allitération	345
Paronomase	347
Antanaclase	347
Assonance	349
Dérivation	351
Polyptote	352
E. D'une nouvelle figure d'élocution par extension à distinguer.....	353
Épithétisme	354
CHAP. III. — Des figures de style.....	359
A. Figures de style par emphase.....	361
Périphrase.....	361
Conglobation.....	363
Suspension	364
Correction	366
B. Figures de style par tour de phrase.....	367
Interrogation	368
Exclamation.....	370
Apostrophe	371
Interruption	372
Subjection	374
Dialogisme.....	375

C. Figures de style par rapprochement.....	377
Comparaison	377
Antithèse	379
Réversion.....	381
Enthymémisme	382
Parenthèse	384
Épiphonème	386
D. Figures de style par imitation.....	390
Hypotypose	390
Harmonisme.....	392
E. De deux nouvelles figures de style par emphase à distinguer	396
Paraphase.....	396
Épiphrase.....	399
CHAP. IV. — Des figures de pensées.....	403
A. Figures de pensées par imagination.....	404
Prosopopée	404
Fabulation	406
Rétroaction	408
B. Figures de pensées par raisonnement ou par combinaison	410
Occupation	410
Délibération	412
Communication	414
Concession	415
Sustentation	417
C. Figures de pensées par développement	420
Expolition	420
Topographie	422
Chronographie	424
Prosopographie	425
Éthopée	427
Portrait	428
Parallèle	429
Tableau.....	431
D. Prétendues figures de pensées	433
Commination	434
Imprécation	435
Optation	438
Dépréciation	440
Serment	442
Dubitation	444
Licence	447
CHAP. V. — Rapprochement général des diverses classes de figures, tropes ou non-tropes	451

A. Nos sept classes de figures très-distinguées entre elles, malgré tous les rapports des unes aux autres	451
B. Nos sept classes de figures pourraient-elles se réduire à des classes plus générales; par exemple, aux deux classes de <i>figures de mots</i> et de <i>figures de pensées</i> ?	455
C. La réduction des classes en <i>figures de grammaire</i> et en <i>figures de rhétorique</i> est-elle du moins plus aisée que la précédente?	456
D. Enfin, que penser de la réduction des <i>classes en figures d'imagination</i> et en <i>figures de passion</i> ?	458
CONCLUSION	459
CHAP. VI. — Considérations générales sur les figures non-tropes	461
A. Origine et cause des figures non-tropes	461
B. Effets des figures non-tropes	464
C. Usage et abus des figures non-tropes	465
D. Moyens de reconnaître les figures non-tropes (Exemples)	467
E. Moyens d'apprécier les figures non-tropes (Exemples)	474
CHAP. VII. — Nomenclature des figures non-tropes	481
A. Figures de construction	481
B. Figures d'élocution	484
C. Figures de style	486
D. Figures de pensées	490