

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .  | 7  |
| INTRODUCTION . . . . .  | 9  |
| Le passage du XVIII <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle,<br>un objet d'analyse privilégié . . . . . | 14 |
| Questions de corpus . . . . .   | 18 |
| Méthodologie . . . . .  | 19 |

### PREMIÈRE PARTIE

### COULEUR ET LITTÉRATURE

#### CONCEPTS, CONVERGENCES, MÉTHODES

|  |    |
|--|----|
| PRÉSUPPOSÉS MÉTHODOLOGIQUES . . . . .  | 25 |
| QU'EST CE QUE LA COULEUR? . . . . .  | 29 |
| Le socle commun de l'histoire de l'art :<br>point de départ ou illusion d'optique? . . . . . | 32 |
| Approches empiriques et linguistiques . . . . .  | 39 |
| Les mots de la couleur : état des lieux de la langue<br>française contemporaine . . . . .    | 44 |
| LES EMPLOIS DE LA COULEUR . . . . .  | 53 |
| Les processus d'attribution de sens à l'œuvre en amont . . . . .                             | 55 |

|  |     |
|--|-----|
| Attribuer du sens en aval :  |     |
| la posture critique et les risques d'anachronisme . . . . .                    | 64  |
| LES COULEURS EN LITTÉRATURE.   |     |
| HYPOTHÈSES THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES . . . . .                             | 73  |
| Processus de médiation de la couleur en littérature . . . . .                  | 75  |
| Modalités de l'utilisation de la couleur en littérature . . . . .              | 83  |
| Fonctions de la couleur en littérature . . . . .                               | 90  |
| Lire de près, lire de loin . . . . .   | 105 |
| Quel arrière-plan théorique<br>pour les couleurs de la littérature ? . . . . . | 115 |

## DEUXIÈME PARTIE

### LA COULEUR DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET SES PRATIQUES INTELLECTUELLES

|  |     |
|--|-----|
| COMMENT ABORDER L'HISTOIRE DE LA COULEUR ? . . . . .                                     | 133 |
| LA COULEUR DANS LA CULTURE MATÉRIELLE.   |     |
| UNE EXPÉRIENCE COMMUNE ? . . . . .   | 139 |
| Constructions chromatiques :   |     |
| siècle sombre et siècle des Lumières . . . . .   | 141 |
| L'avènement d'un monde en couleur (1720-1780) . . . . .                                  | 154 |
| 1780-1839 : un retour au sombre ? . . . . .  | 164 |
| DISCOURS ET MORALES ARTISTIQUES DE LA COULEUR . . . . .                                  | 177 |
| Continuité des morales artistiques<br>de la couleur en Occident . . . . .                | 179 |
| Rhétoriques coloriste et chromophobe au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .              | 191 |
| Autonomisation des arts et exclusion de la couleur<br>selon Diderot et Lessing . . . . . | 201 |

|   |     |
|---|-----|
| L'AVÈNEMENT D'UNE NOUVELLE ÉPISTÉMOLOGIE VISUELLE . . . | 215 |
| L'optique et les couleurs . . . . .                     | 217 |
| Apports de l'empirisme au débat des couleurs . . . . .  | 228 |
| Le renouveau des pratiques descriptives . . . . .       | 240 |
| Les littéraires face aux couleurs . . . . .             | 253 |

## TROISIÈME PARTIE

LA COULEUR  
DANS LE ROMAN FRANÇAIS

|  |     |
|--|-----|
| COMMENT RETRACER LES ÉVOLUTIONS DE L'UTILISATION<br>LITTÉRAIRE DE LA COULEUR ? . . . . . | 275 |
| L'ÉLARGISSEMENT DE LA PALETTE CHROMATIQUE . . . . .                                      | 279 |
| L'approche statistique et ses pièges . . . . .   | 280 |
| Approche lexicographique :   |     |
| l'évolution du vocabulaire dans le corpus principal . . . . .                            | 300 |
| Approche textuelle :   |     |
| l'utilisation de la couleur dans les textes . . . . .                                    | 316 |
| DU RÉPERTOIRE COMMUN À L'INVENTION<br>DE CODES PERSONNELS                                |     |
| Emplois et rhétoriques de la couleur . . . . .   | 329 |
| La triade et ses images :  |     |
| les représentations stéréotypées du corps . . . . .                                      | 331 |
| Le devenir des types chromatiques . . . . .  | 341 |
| De l'évidence à la pluralité des interprétations :                                       |     |
| emplois péritextuels de la couleur . . . . .   | 351 |
| « Redonner des couleurs aux mots » :   |     |
| l'invention de codes personnels au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .                     | 360 |
| NARRATION, DESCRIPTION, PICTURALISATION  |     |
| Trois étapes de l'utilisation littéraire de la couleur . . . . .                         | 377 |

|   |     |
|---|-----|
| L'injonction d'efficacité :   |     |
| la rhétorique au service de la narration . . . . .                  | 379 |
| Le rougissement : tensions entre narration et description . . . . . | 393 |
| Du motif à la technique : étapes d'une picturalisation . . . . .    | 411 |
| <br>  |     |
| CONCLUSION . . . . .  | 427 |
| <br>  |     |
| ANNEXE I  |     |
| Statistiques globales menées avec Frantext . . . . .                | 433 |
| <br>  |     |
| ANNEXE II   |     |
| Relevés statistiques dans le corpus primaire . . . . .              | 439 |
| <br>  |     |
| RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .                               | 445 |
| Bibliographie primaire . . . . .                                    | 445 |
| Bibliographie critique . . . . .                                    | 454 |
| <br>  |     |
| INDEX DES NOMS . . . . .  | 477 |
| <br>  |     |
| INDEX DES ROMANS DU CORPUS . . . . .                                | 483 |
| <br>  |     |
| TABLE DES FIGURES . . . . .   | 485 |