

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
<b>Teil 1 – Literarisierungen</b> .....	<b>15</b>
<i>Christoph Deupmann</i> Ausnahmезustand des Erzählens. Zeit und Ereignis in Ulrich Peltzers Erzählung <i>Bryant Park</i> und anderen Texten über den 11. September 2001 .....	17
<i>Volker Mergenthaler</i> „Weiter schreiben“ nach dem 11. September – Barbara Bongartz’, Alban Nikolai Herbsts und Norbert Wehrs „ <i>Inzest</i> oder <i>Die Entstehung der Welt</i> “ .....	29
<i>Andrea Payk-Heitmann</i> Der 11. September im (fiktionalen) Tagebuch: Überlegungen zu Durs Grünbein und Max Goldt .....	49
<i>Birgit Däwes</i> „The Obliging Imagination Set Free“: Repräsentation der Krise – Krise der Repräsentation in der U.S.- amerikanischen 9/11-novel .....	67
<i>Peer Trilcke</i> Der 11. September 2001 in deutschen und US-amerikanischen Gedichten. Eine Sichtung .....	89

**Teil 2 – Inszenierungen** ..... 115

*Tom Kindt*

Bleibt alles anders, wird alles gleich. Der 11. September im deutschsprachigen Drama ..... 117

*Anneka Esch-van Kan*

Der 11. September und das amerikanische Theater ..... 127

*MaryAnn Snyder-Körper*

Das Leben ins Bild bringen: Einsatz und Erweiterung des Auto/Biographischen in Anne Nelsons Theaterstück *The Guys* .. 143

*Sascha Seiler*

*Ashes of American Flags* – Die ästhetische Verarbeitung von 9/11 in der Popmusik ..... 167

**Teil 3 – Visualisierungen** ..... 193

*Christer Petersen*

Tod als Spektakel: Skizze einer Mediengeschichte des 11. Septembers ..... 195

*Johannes Fehrlé / Rüdiger Heinze*

„Waiting for that other shoe to drop“: Der 11. September in Comicbüchern ..... 219

*Ingo Irsigler / Christoph Jürgensen*

For whom the bell tolls – Nine Eleven im amerikanischen Dokumentar- und Spielfilm ..... 251

<i>Jan Tilman Schwab</i>	
Amid the Chaos Extraordinary Choices – Zum Selbstmordmotiv in Filmen und Diskursen über den 11. September 2001 . . . . .	277
<i>Eckhard Pabst</i>	
Betroffen aus der Ferne. Reflexe des 11. September 2001 im deutschen fiktionalen Film und Fernsehen . . . . .	313
<i>Susanne H. Kolter</i>	
Architecture Ciente: Nine Eleven zwischen Katastrophenästhetik, biblischem Straf- gericht und Dekonstruktivismus . . . . .	345
<i>Martin Raspe</i>	
The Falling Man. Der 11. September in der Momentaufnahme . .	369
<i>Iris Wien</i>	
Der 11. September im digitalen Geflecht der Bilder: Zu Thomas Ruffs <i>jpeg</i> s . . . . .	383
Die Beiträger dieses Bandes . . . . .	405