

SOMMARIO

Introduzione. Cleopatra, per esempio di UBERTO MOTTA	7
RENZO CREMANTE «Rosmunde e Sofonisbe e Oresti e Bruti»: percorsi della tragedia italiana del Cinquecento	33
VALENTINA GALLO Colpa, peccato, errore: categorie femminili dell' <i>hamartia</i>	45
MARIO DOMENICHELLI L'influsso italiano sulla tragedia europea tra Cinque e Seicento. L'eroina nelle commedie gemellari e nella tragedia di incesto da <i>La Calandria</i> del Bibbiena a <i>'Tis Pity she's a Whore</i> di John Ford	65
DIMITER DAPHINOFF «More sinned against than sinning»? Shakespeare's Cleopatra	79
SANDRA CLERC Ricezioni funzionali. Il caso di Cleopatra	89
CLAUDE BOURQUI Una Sofonisba per le donne (Corneille, 1663)	107
PAOLA COSENTINO Luigi Groto e dintorni. L'eroina patetica nella tragedia rinascimentale	119

ELISABETTA MENETTI	
Giulietta e Desdemona, eroine del nostro tempo	141
DAVID AMHERDT	
Les épouses tragiques dans les poèmes de Jean Salmon Macrin à sa femme	159
IRENE ROMERA PINTOR	
Las heroínas trágicas del teatro de Giraldu Cinthio	175
SUSANNA VILLARI	
Le eroine "tragiche" delle novelle giraldiane	201
Indice dei nomi	221