

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Première partie : regards sur le monde	
Témoins et demi	31
Modifier la scène de loin sans se faire voir	36
S'impliquer pleinement dans l'action	44
S'échapper de la scène	51
Voir ou ne pas voir ?	55
Conclusion	62
Des yeux porteurs de vérité	63
Découvrir et interroger le monde	64
Cacher ses larmes pour paraître plus fort	85
Juger sans parler	92
Conclusion	111
Des regards faussement réconciliateurs	113
Ne pas être regardé/éviter les regards	117
Contempler l'eau, contempler la mort	134
Regarder des photographies, se détourner du réel	146
Conclusion	160

Seconde partie : l'imaginaire à l'épreuve du réel

Le jeu	167
Défier la mort pour continuer à vivre	176
S'échapper par l'élévation pour dominer le monde	204
Conclusion	210
Le rêve	215
Se raconter pour se rassurer	220
Se faire raconter, se faire transmettre	231
Dessiner ses fantasmes, marquer le monde de son empreinte	249
Conclusion	267
Conclusion	271
Bibliographie	279
Index des réalisateurs cités	291
Index des films cités	295