

Table des matières

Personalia xi

Introduction 1

Marc Hersant et Catherine Ramond

PREMIÈRE PARTIE

Approches croisées : textes factuels et fictionnels

Le portrait, ou l'émulation des regards 11

Hélène Merlin-Kajman

Faire taire le désir. Portraits croisés de l'amour (et des amants) dans l'œuvre historique et romanesque de Mme de Lafayette 25

Patrick Dandrey

La poétique du portrait dans l'*Histoire Amoureuse des Gaules* et dans les *Mémoires* de Bussy-Rabutin 38

Myriam Tsimbidy

Portraits de Swift 47

Baudouin Millet

Madame de Staël : Les *Considérations sur la Révolution française* face aux fictions romanesques : entre dit et non dit 62

Lucia Omacini

DEUXIÈME PARTIE

Le portrait dans les textes historiques

Portraits romanesques d'une figure historique : Charles XII, roi de Suède, vu par Voltaire 75

Jan Herman

Charlemagne et Muhammad, deux portraits historiques parsemés de faux
et de fiction dans l'œuvre de Boulainvilliers 87

Camille Pollet

Le portrait d'une reine sans royaume. Les stratégies auctoriales de Prévost
dans *l'Histoire de Marguerite d'Anjou* 99

Sergine Pelvilain

Portraits de musiciens chez Stendhal 111

Béatrice Didier

TROISIÈME PARTIE

Le portrait dans la fiction

Urfé « peintre de l'âme » : Les formes éloquentes du portrait dans

L'Astrée 121

Delphine Denis

« L'Île de portraiture » : Poétique du portrait dans les histoires comiques
du XVII^e siècle 132

Françoise Poulet

L'usage du portrait moral dans *Les Aventures de Télémaque* (1699)
de Fénelon 144

Adrien Paschoud

Portraits et portraiture en utopie 155

François Rosset

L'« Introduction » des *Cent Vingt Journées de Sodome* : portraits en série 165

Marc Hersant

QUATRIÈME PARTIE

Le portrait dans les textes factuels à la première personne

« Vies des Hommes » et « Discours des Dames » : la construction du genre
dans les portraits de Brantôme (1595–1614) 181

Anne Duprat

Les portraits de Condé dans les Mémoires : clichés et variantes, les tensions entre portrait et récit 193

Emmanuèle Lesne-Jaffro

Un cercueil sous le lit, une petite frange au bas d'une robe : portrait du pape Alexandre VII dans les *Mémoires* du cardinal de Retz 208

Frédéric Briot

Le portrait chez deux voyageurs de la fin du XVII^e siècle 219

Carole Martin

Saint-Simon/Brienne : le portrait impossible ? 230

Claire Quaglia

Le portrait par le « trait » ? Les *memorabilia* comme dispositif descriptif 242

Karine Abiven

Le vrai et le réel dans le portrait de Monsieur par Saint-Simon 255

Francesco Pigozzo

Enjeux et interférences des modèles dans le portrait du duc de Bourgogne : fiction du réel ou réel de la fiction ? 265

Annabelle Bolot

L'irréel du portrait dans les *Mémoires* de Saint-Simon 276

Frédéric Charbonneau

Toutes pour la galerie : la série de portraits de femmes dans « Mon Calendrier » de Rétif 285

Laurence Mall

Entre réalité et utopie : le portrait de la prostituée chez Rétif de La Bretonne 297

Ilhem Belkahla

Le portrait du prince par Casanova : entre témoignage et fiction 305

Malina Stefanovska

Le roi de France et la religieuse de Murano. Réflexion sur les régimes du portrait dans l'*Histoire de ma vie* de Casanova 315
Jean-Christophe Igalens

CINQUIÈME PARTIE

« Feintises » : romans-mémoires et romans épistolaires

La place du portrait dans la composition romanesque (à propos de Marivaux et *La Vie de Marianne*) 331
Jean-Paul Sermain

L'histoire dans le portrait. Un paradoxe du roman-mémoires 343
Lise Charles

Portraits de religieuses dans *La Vie de Marianne* 354
Sylviane Albertan-Coppola

Portrait d'un ambassadeur 366
Jean Sgard

La mise en intrigue du portrait dans les *Mémoires d'un honnête homme* de Prévost d'Exiles 375
Coralie Bourmonville

Figures défigurées et cœurs formés : Prévost romancier face aux insuffisances du portrait 386
Audrey Faulot

Magies douteuses. À propos du portrait de Julie 398
Paul Pelckmans

Portraits en série, des *Mémoires du comte de Grammont* aux romans de Crébillon fils et de Mme Riccoboni 411
Marianne Charrier-Vozel

Les portraits libertins : entre littérature morale et fiction comique 423
Catherine Ramond

SIXIÈME PARTIE

Textes hybrides

- Figures du pouvoir : portraits croisés du roi et
de son favori dans la fiction romanesque du premier XVII^e siècle :
les *Polexandre* de Gomberville 437
Delphine Amstutz
- Les portraits dans le « Dom Carlos » de Saint-Réal : Histoire et fiction 448
Giorgetto Giorgi
- « Mignard ne l'a pas mieux fait » : l'art du portrait dans le *Mercure galant*
de Donneau de Visé 458
Alexandre De Craim
- Histoire moralisée et évocation lyrique dans le portrait d'Hippolyte de Seytres
par Vauvenargues : récit et poésie en prose 471
Camille Guyon-Lecoq
- Chamfort et la crise du portrait 483
Riccardo Campi
- À la croisée des genres : Le portrait dans *Les Martyrs* de Chateaubriand 492
Fabienne Bercegol
- Bibliographie théorique et critique 503
- Index 521