

Inhaltsverzeichnis

Teil A <u>Das Regiebuch Max Reinhardts</u>		Seite
1.	Allgemeine Bemerkungen	1
2.	Bühnenaufbau	3
3.	Kostüme und Requisiten	4
4.	Der Katalog der Rollen	5
5.	Lichtregie und Spielbeginn in der Berliner Uraufführung	5
6.	Lichtregie und Spielbeginn in den Salzburger Festspielaufführungen	8
7.	Musik	10
8.	Die Arbeit an der Rolle	11
9.	Szenen und Rollen	12
9.1	Szene Spielansager	12
9.2	Szene Gottder Herr	13
9.3	Szene Gott - Tod	14
9.4	Szene Jedermann - vor seinem Haus - Bedien- stete - Gesell - Nachbar - Schuldknecht mit Familie - Lustgartenschilderung - Mutter	15
9.5	Die Bankettszene	21
9.6	Die Errettung Jedermanns - Werke - Glaube - Teufel - Grablegung	35
10.	Resumée	39
Teil B <u>Die zeitgenössische Pressekritik</u>		
1.	Die Presse zur Berliner Uraufführung 1911 ...	42
1.1	Allgemeine Bemerkungen	42
1.2	Aufführungsraum	43
1.3	Stil	45
1.4	Bühnenaufbau	45
1.5	Ausstattung	46
1.6	Lichtregie	48
1.7	Gestik	51
1.8	Tanzszenen	53
1.9	Längen	54
1.10	Musik	54
1.11	Darstellung der einzelnen Rollen durch die Schauspieler; Kostüme, Masken, Requisiten ...	55
1.12	Schauspielerleistung	60
1.13	Resumée	61

2.	Die Presse zur österreichischen Erstaufführung und Eröffnungsvorstellung der Salzburger Festspiele 1920 sowie zu den folgenden Aufführungen bis zum Ende der Regieära Max Reinhardts in Salzburg 1937	65
2.1	Allgemeine Bemerkungen	65
2.2	Aufführungsort	66
2.3	Spätmittelalter und Barock - zur Vereinbarkeit von Dichtung und Aufführungsrahmen ...	68
2.4	Regiehilfen der Natur	69
2.5	Proben	70
2.6	Musik	70
2.7	Zeitbezogenheit des Dramas	71
2.8	Änderungen gegenüber der Berliner Aufführung	72
2.9	Die Aufführungen im Festspielsommer 1921 - 2. Aufführungsreihe	76
2.10	Die Aufführungen im Festspielsommer 1926 - 3. Aufführungsreihe	79
2.11	Die Aufführungen im Festspielsommer 1927 - 4. Aufführungsreihe	82
2.12	Die Aufführungen der Festspielsommer 1928 bis 1931 - 5.-8. Aufführungsreihe	83
2.13	Die Aufführungen der Festspielsommer 1932 bis 1937 - 9.-14. Aufführungsreihe	84
2.14	Resumée	92
	Schlußresumée	93
Anhang:	I. Originalauszüge aus dem Regiebuch Max Reinhardts zu Hugo von Hofmannsthals "Jedermann"	Blatt 1- 10
	II. Besetzungslisten	11
	III. Die Presse zur Berliner Uraufführung des "Jedermann" (1.12.1911) - Organ - Datum - Rezensent	12
	IV. Die Presse zu den Aufführungen der Salzburger Festspiele (1920 bis 1937) - Organ - Datum - Rezensent	13-15
	V. Literaturverzeichnis	I-III