

Inhalt

Text: Die Soldaten 7
Zum Text 60

Kommentar 63

Vorwort 64

I. Einzelhinweise 65

II. Darstellung 68

1. Sozialgeschichtliche Voraussetzungen: Deutschland in den siebziger Jahren des 18. Jahrhunderts 68

2. Dichtungsgeschichtliche Voraussetzungen: die Entwicklung des bürgerlichen Dramas 73

3. Biographische Einordnung 82

4. Zur Analyse des Stücks 88

a. Ironische Sicht und diskontinuierliches Geschehen

b. Die Aufdeckung der Krise als Exposition

c. Getrennte Handlungsreihen und disparate Ausgänge

5. Zur Wirkungsabsicht 105

a. Der reformistische Vorschlag 105

b. »Komisch und tragisch zugleich schreiben« 108

6. Zur Wirkungsgeschichte 120

a. Die kritische Bewertung der Soldaten im 19. Jahrhundert 120

b. Durchbruch des Dramas auf der deutschen Bühne 128

c. Die Bearbeitung Heinar Kipphardts 131

Materialien 137

I. J. M. R. Lenz: Über die Soldatenehen 138

II. J. M. R. Lenz an Heinrich Julius von Lindau 169

III. Forschungsmeinungen 171

1. Dokumente zur Wirkungsgeschichte 171

Ludwig Tieck 171

Friedrich Hebbel 172

Max Halbe 172

Arthur Kutscher 175

Siegfried Jacobssohn 176

Heinz Kindermann 176

Benno von Wiese	177
Walter Höllerer	178
Volker Klotz	179
Karl S. Guthke	180
Elisabeth Genton	181
René Girard	182
John Osborne	183
Bruce Duncan	184
2. Zur Bearbeitung Kipphardts	185
Heinar Kipphardt	185
Wolfgang Drews	185
Ivan Nagel	186
Wolfgang Drews	188
Horst Ziemann	189
Mechthild Lange	190
IV. Abbildungen	192
Anmerkungen	197
Bibliographie	198
Nachweise	204