

Inhalt

1. EINLEITUNG.....	11
2. ABSURDES UND GROTESKES.....	16
2.1 Das Absurde: Begriffsgenese und wichtigste Theorien.....	18
2.2 Das Groteske.....	22
2.2.1 Wolfgang Kayser.....	23
2.2.2 Arnold Heidsieck.....	25
2.2.3 Philip Thomson, Carl Pietzcker und weitere Theoretiker des Grotesken....	27
2.2.4 Michail Bachtin und das Karnevaleske.....	32
2.3 Absurdes und Groteskes: Ein vorläufiges Fazit.....	36
3. ABSURDES UND GROTESKES IM MODERNISTISCHEN UND POSTMODERNISTISCHEN DRAMA.....	39
3.1 Strindberg und der Traum als dramatische Struktur.....	43
3.2 Theorien zu Existenzialismus und Postmoderne.....	47
3.2.1 Existenzialismus.....	47
3.2.2 Postmoderne.....	52
3.2.3 Das Verhältnis zwischen Existenzialismus und Postmoderne.....	54
3.3 Existenzialismus im Drama.....	59
3.3.1 Absurdes Theater.....	59
3.3.2 <i>Littérature engagée</i>	63
3.4 Postmoderne im Drama.....	65
3.4.1 Karnevalisierung von Literatur: Dekonstruktion von „hohen“ Kunstkonzeptionen.....	67
3.4.2 Genreparodie und Genrehybridität.....	69
3.4.2.1 <i>Comics</i> und <i>cartoons</i>	72
3.4.2.2 <i>B-Movies</i>	74
3.4.2.3 <i>Film noir</i> und <i>Postmodern Comedy Thriller</i>	79
4. DAS ABSURDE UND DAS GROTESKE IN DEN DRAMEN GEORGE F. WALKERS.....	83
4.1 Absurdes Drama bei George F. Walker: die künstlerische Anfangsphase..	87
4.1.1 <i>The Prince of Naples</i>	88
4.1.2 <i>Ambush at Tether's End</i>	94

4.1.3	<i>Rumours of Our Death: A Parable in 25 Scenes</i>	99
4.1.4	<i>Sacktown Rag</i>	104
4.1.5	Vorläufiges Ergebnis.....	114
4.2	Die Wirklichkeit und die Massenmedien: Pop-Art-Dramen	117
4.2.1	<i>Cartoons und B-Movies als Gestaltungsprinzip in Walkers Dramen</i>	118
4.2.1.1	<i>Bagdad Saloon: A Cartoon</i>	119
4.2.1.2	<i>Beyond Mozambique</i>	126
4.2.1.3	<i>Science and Madness</i>	134
4.2.1.4	<i>Zastrozzi: The Master of Discipline</i>	142
4.2.2	<i>Film Noir in Bühnenform</i>	148
4.2.2.1	<i>Theatre of the Film Noir</i>	148
4.2.2.2	<i>The Power Plays: Gossip, Filthy Rich, The Art of War</i>	158
4.2.2.2.1	<i>Gossip</i>	158
4.2.2.2.2	<i>Filthy Rich</i>	164
4.2.2.2.3	<i>The Art of War</i>	170
4.2.3	Das postmoderne Bewusstsein als “media garbage bag”: <i>B-movie und film noir</i> als Ausdruck einer unübersichtlichen Welt.....	173
4.3	Gebrochener Realismus	175
4.3.1	<i>The East End Plays: Der alltägliche Wahnsinn in Toronto</i>	175
4.3.1.1	<i>Criminals in Love, Better Living, Escape from Happiness: Familienleben im sozialen Abseits</i>	176
4.3.1.1.1	<i>Criminals in Love</i>	176
4.3.1.1.2	<i>Better Living und Escape from Happiness</i>	185
4.3.1.2	<i>Beautiful City</i>	196
4.3.2	<i>Suburban Motel: Das Ausgeliefertsein des kleinen Mannes</i>	202
4.3.2.1	<i>Problem Child und Risk Everything: Allmächtiger Staat und organisiertes Verbrechen</i>	202
4.3.2.2	<i>Adult Entertainment, The End of Civilization: (Über)leben am Rande der Gesellschaft</i>	215
4.3.2.3	<i>Criminal Genius, Featuring Loretta: Abseitige Karrieren</i>	222
4.3.3	<i>Heaven: Das groteske Scheitern des Canadian Mosaic</i>	231
4.3.4	“A transition place between heaven and hell”: Gebrochener Realismus als Ausdruck einer unverständlich gewordenen postmodernen Welt.....	241
4.4	Traum und Rausch: <i>Ramona and the White Slaves</i>	244
4.5	Das Karnevaleske in Walkers Dramen	249
4.5.1	Der Tag des Narrenkönigs: Das Groteske als Handlungsstruktur in <i>Love and Anger</i>	249
4.5.2	Verkleidung und Rollenspiel.....	252
4.5.3	Körperlichkeit und Vulgarität.....	253
4.5.4	Der rechtsfreie Raum.....	255
5.	SHARED ANXIETY: EXISTENZIALISTISCHE ANGST ANGESICHTS EINER POSTMODERNEN WELT	258

6. LITERATUR.....	265
6.1 Primärliteratur.....	265
6.2 Sekundärliteratur.....	267