

# Table des matières

Sommaire.....	VII
Avant-propos.....	XI

## Partie I LES SOURCES

Chapitre 1 : Cérémonies festives .....	4
<i>Theatron et dithyrambe</i> .....	4
Rituels initiaux .....	5
Lieux de représentation.....	6
Théâtres grecs, les jalons d'une architecture scénique .....	7
Les premières formes de jeu.....	7
Chapitre 2 : Civilisations et territoires originels.....	9
Les civilisations précolombiennes .....	10
Le Mexique précolombien, les pratiques .....	11
<i>Jeux et cérémonies</i> .....	11
<i>Drames profanes</i> .....	12
La Chine.....	12
Le Japon .....	13
L'Inde et le Tibet.....	14
<i>Le védisme</i> .....	15
<i>Le bouddhisme</i> .....	15
L'Égypte ancienne .....	16
<i>Esquisse d'art dramatique</i> .....	18
Chapitre 3 : Cérémonial chrétien et influence.....	19
Célébration et théâtralité .....	19
<i>La Messe</i> .....	20
<i>L'influx des monastères</i> .....	21
Premiers chrétiens, les rituels .....	21
<i>Particularités cérémonielles</i> .....	21
<i>Renaissance et effervescence</i> .....	22

Théâtralisation et expression.....	23
<i>Espace</i> .....	23
<i>Expression et symbolique</i> .....	24

**Partie II**  
**L'ANTIQUITÉ, LE THÉÂTRE EN GRÈCE**

Chapitre 1 : Les sources, élaboration et maturation.....	27
Le dithyrambe.....	28
Le drame satyrique.....	29
Chapitre 2 : La tragédie, éclosion.....	29
Éléments originels.....	30
Catharsis et influx.....	30
Éléments constitutifs.....	31
Chapitre 3 : La comédie.....	31
Comédie ancienne.....	32
<i>Dramaturgie et formes</i> .....	33
<i>Lagôn</i> .....	33
La parabase.....	33
<i>Sujets</i> .....	34
<i>Représentations, techniques</i> .....	34
La comédie nouvelle.....	35
Chapitre 4 : Programmation et public.....	36
Organisation des représentations.....	37
La chorégie.....	38
Le théôricon.....	39
Les concours.....	39
<i>Les protocoles</i> .....	39
<i>Jury et délibérations</i> .....	40
Chapitre 5 : Architecture et expression dramatique.....	41
L'architecture.....	41
<i>La cavea</i> .....	41
<i>L'orchestra</i> .....	42
<i>La skéné</i> .....	42
<i>Le proskénion</i> .....	42
Quelques éléments de l'expression dramatique.....	43
<i>Texte et voix</i> .....	43
<i>Musique</i> .....	43

Danse.....	44
Jeu, accessoires et décors .....	44
<i>Le chœur, les acteurs</i> .....	44
<i>Les masques</i> .....	45
<i>Les costumes</i> .....	46
<i>Les décors</i> .....	46
<b>Chapitre 6 : Les auteurs de tragédie</b> .....	47
Eschyle.....	47
<i>Les apports</i> .....	48
<i>Sujets</i> .....	48
<i>Dramaturgie</i> .....	49
Sophocle .....	49
<i>Les apports</i> .....	50
<i>Personnages et dramatisation</i> .....	51
<i>Sujets</i> .....	51
<i>Dramaturgie</i> .....	51
Euripide .....	52
<i>Influx et critiques</i> .....	53
<i>Sujets</i> .....	53
<i>Dramaturgie</i> .....	54
<b>Chapitre 7 : Les auteurs de comédie</b> .....	55
Comédie ancienne .....	55
<i>Aristophane</i> .....	56
<i>Sujets</i> .....	56
<i>Dramaturgie</i> .....	57
Comédie nouvelle .....	57

### **Partie III**

#### **L'ANTIQUITÉ, LE THÉÂTRE ROMAIN**

<b>Chapitre 1 : Les sources, naissance des premières formes</b> .....	61
Croyances, rituels et jeux scéniques.....	62
La tragédie.....	63
La comédie.....	64
<i>Les genres</i> .....	64
<i>Palliatae</i> .....	64
<i>Togatae</i> .....	64
<i>Atellane</i> .....	64

<i>La dramaturgie</i> .....	65
<i>Évolutions</i> .....	65
Chapitre 2 : Architecture et organisation des spectacles.....	67
L'architecture .....	67
<i>L'orchestra</i> .....	68
<i>Le proscænium</i> .....	68
<i>La cavea</i> .....	68
Spectacles et production.....	69
Chapitre 3 : Représentations et spectateurs, la dérive .....	70
Spectacle, la dérive .....	70
<i>Le public</i> .....	71
Mutation, disparition des représentations .....	71
<i>Théâtre de lecture</i> .....	72
Chapitre 4 : Les auteurs.....	73
La tragédie.....	73
<i>Les premiers auteurs</i> .....	73
Livius Andronicus (~ 284 - ~ 204) .....	73
Cneius Naevius (? - ~ 201?) .....	73
Ennius (~ 239 - ~ 169) .....	74
Marcus Pacuvius (~ 220 - ~ 130).....	74
Lucius Attius ou Accius (~ 170 - ~ 94).....	74
<i>Sénèque</i> .....	74
Dramaturgie .....	76
La comédie.....	76
<i>Plaute</i> .....	77
Dramaturgie .....	77
<i>Térence</i> .....	78
Sujets .....	79
Dramaturgie .....	80

## Partie IV LE MOYEN ÂGE

Chapitre 1 : Le legs antique et l'influence de la chrétienté .....	83
Origines et influences de la littérature .....	84
Langue latine et langue romane .....	84
La conservation des œuvres dramatiques antiques .....	85
Célébrations chrétiennes, dramatisation primaire .....	85

<i>Les « tropes »</i> .....	86
Fêtes de Noël, cérémonies	
et jeux liturgiques.....	87
Jeux et divertissements .....	87
<b>Chapitre 2 : Drames liturgiques et représentations</b> .....	88
En transition, reproduction d'œuvres latines .....	89
Liturgie et célébrations de « saints », initialisation dramatique .....	89
Illustration biblique, gestation du drame.....	90
<i>La participation aux offices</i> .....	90
Évolutions du drame, éclosion d'une dramaturgie.....	91
<i>Modalités de représentation</i> .....	92
<i>Évolution de la participation des fidèles-spectateurs</i> .....	92
L'espace de l'église et les dispositifs scéniques .....	93
Fêtes et premières œuvres.....	94
<i>Fête des Fous ou Fêtes de l'Âne</i> .....	94
<i>Le Sponsus</i> .....	94
<i>Le Jeu d'Adam</i> .....	95
Pratiques dramatiques, premiers éléments.....	96
<i>Le théâtre au sein des écoles</i> .....	96
<i>Jonglerie et expression dramatique</i> .....	96
<b>Chapitre 3 : Les « miracles »</b> .....	97
La ville, configuration essentielle.....	98
Les premières pièces, les auteurs précurseurs .....	99
<i>Jean Bodel</i> .....	100
<i>Rutebeuf</i> .....	100
<i>Adam de la Halle</i> .....	101
Deux œuvres majeures .....	101
<i>Monologues</i> .....	101
Dramaturgie et influence des lieux d'action .....	102
Évolutions spatiales, naissance du théâtre profane.....	102
Mutations, invention d'un dispositif scénique.....	103
<i>Le dispositif des mansions et le jeu dramatique</i> .....	104
L'aire des mansions .....	104
L'aire de jeu .....	105
Représentations et public .....	105
<i>Lieux dramatiques et récit</i> .....	106
<i>Temporalité d'action</i> .....	106
Sites de représentation et aménagements.....	107

<b>Chapitre 4 : Les « mystères »</b> .....	108
Mystères, passions, drames, genres et spécificités.....	108
Dramaturgies et œuvres.....	110
<i>Sujets, la Bible, les Saints</i> .....	110
<i>Auteurs</i> .....	111
Singularité : un spectacle impressionnant.....	111
Représentation et dispositifs spatiaux.....	112
<i>L'espace de représentation</i> .....	113
<i>L'espace du public</i> .....	113
Préparatifs et réalisation.....	114
<i>Préparatifs</i> .....	114
<i>Réalisation</i> .....	115
Importance des décors, machineries et costumes.....	115
<i>Mansions et décoration</i> .....	115
<i>Machineries et secrets</i> .....	116
<i>Costumes et maquillage</i> .....	116
Comédiens et jeu dramatique.....	117
<i>Personnages et jeu</i> .....	117
Public et conditions de participation.....	118
<b>Chapitre 5 : Les « moralités »</b> .....	119
Dramaturgie et œuvres.....	120
Jeu dramatique, éléments.....	121
<b>Chapitre 6 : Farces et « sotties »</b> .....	121
Fête et théâtre comique.....	122
Farce et sottie, dramaturgie et sujets.....	123
<i>La farce</i> .....	123
<i>La sottie</i> .....	124
Représentation : scène, décors et costumes.....	125
<i>Dispositif scénique</i> .....	126
<i>Décors et accessoires</i> .....	126
<i>Costumes</i> .....	126
Acteurs, confréries et jeu dramatique.....	127
<i>Farces</i> .....	127
<i>Sotties</i> .....	128
<b>Chapitre 7 : Extinction du théâtre médiéval et transition</b> .....	129

**Partie V**  
**LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, HUMANISME ET RENAISSANCE**

<b>Chapitre 1 : Humanisme et Renaissance.....</b>	<b>133</b>
« Renaissance » .....	134
« Humanisme » .....	134
Conflit religieux et influences.....	135
<i>Effets d'altération</i> .....	136
<b>Chapitre 2 : La prépondérance poétique .....</b>	<b>137</b>
Rhétoriciens et humanisme .....	137
<i>Marguerite d'Angoulême, la protectrice</i> .....	138
Pierre de Ronsard et les poètes de la « Brigade » .....	138
<i>La « Brigade » ou la « Pléiade », une coalition</i> .....	139
<b>Chapitre 3 : Les legs médiévaux.....</b>	<b>139</b>
Confréries et salles .....	140
Activité et pérennité.....	140
<b>Chapitre 4 : Première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, immobilisme</b>	
et précurseurs .....	141
Les conditions de création .....	142
Résurgence des genres antiques.....	142
De l'imitation à l'autonomie.....	143
<i>George Buchanan (1506-1582)</i> .....	144
<i>Marc-Antoine Muret (1526-1585)</i> .....	144
<b>Chapitre 5 : Naissance de la tragédie française .....</b>	<b>145</b>
Théodore de Bèze .....	145
La première tragédie française officielle .....	146
<i>Étienne Jodelle</i> .....	147
Établissement de la tragédie et de la comédie .....	148
<i>Jacques Grévin</i> .....	148
<i>Jean-Antoine de Baijf</i> .....	149
<i>Nicolas Filleul</i> .....	149
<i>Jean de La Taille</i> .....	150
<b>Chapitre 6 : Dramaturgie, évolutions et effritement .....</b>	<b>151</b>
Ancrage et nouveaux genres .....	151
<i>Robert Garnier</i> .....	152
<i>Antoine de Montchrestien</i> .....	153
<i>Alexandre Hardy</i> .....	154
Une période de liaison.....	156

<b>Chapitre 7 : Le théâtre comique</b> .....	157
Les comédies initiales .....	157
<i>Étienne Jodelle (1532-1573)</i> .....	158
<i>Jean-Antoine de Baïf (1532-1589)</i> .....	158
<i>Jacques Grévin (1538-1570)</i> .....	158
<i>Jean de la Taille (1540-1608)</i> .....	159
<i>Odet de Turnèbe (1553-1581)</i> .....	159
Les comédies adaptées des italiens .....	159
<i>Pierre de Larivey</i> .....	160
<i>Les troupes de « comédiens italiens »</i> .....	161
Fin de siècle, la stagnation .....	161
<b>Chapitre 8 : L'évolution de l'espace scénique</b> .....	162
L'héritage médiéval.....	162
Mystères et conceptions spatiales .....	162
L'influx pictural et architectural italien .....	163
<i>La « perspective » appliquée au théâtre</i> .....	164
Éléments .....	164
Naissance de la « scène d'illusion ».....	165
L'emprise des architectes italiens .....	166
<b>Chapitre 9 : Troupes, comédiens, conditions de création</b> .....	167
Les configurations initiales d'activité.....	168
<i>Les troupes italiennes invitées</i> .....	168
<i>Les troupes, conditions socio-économiques</i> .....	168
L'Hôtel de Bourgogne, premier théâtre fixe.....	169
La troupe de Valleran Le Conte, un exemple emblématique.....	170
Hôtel de Bourgogne, direction et troupes, le conflit permanent .....	171
Professionnalisation du comédien et société .....	172
<i>Un rejet contradictoire</i> .....	173
<i>Une désocialisation commode</i> .....	174
<b>Chapitre 10 : Représentations, décors, jeu et public</b> .....	175
Lieux originels .....	175
Perspective et dispositif scénique .....	176
<i>Un jeu d'acteur réduit</i> .....	177
Implantation des décors .....	177
Public et comportements.....	178

**Partie VI**  
**LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, CLASSICISME ET INSTITUTIONS**

<b>Chapitre 1 : Humanisme, vecteur de transition, les auteurs .....</b>	<b>183</b>
Trois auteurs majeurs de transition.....	184
<i>Jean de Schelandre (1584-1635)</i> .....	184
<i>Théophile de Viau (1590-1626)</i> .....	184
<i>Honorat de Bueil de Racan (1589-1670)</i> .....	185
<b>Chapitre 2 : Dramaturgie en mutation, les auteurs précurseurs .....</b>	<b>185</b>
L'action dramatique, une nouvelle conception .....	186
<i>Principes d'Aristote, un entendement accommodant</i> .....	186
Unité de péripétie .....	187
Durée et lieu .....	187
Les auteurs premiers.....	187
<i>Jean Mairet (1604-1686)</i> .....	187
<i>Jean de Rotrou (1609-1650)</i> .....	188
<b>Chapitre 3 : Mécénat royal, théoriciens, premiers auteurs classiques ..</b>	<b>189</b>
Monarchie en mutation et ministériat de Richelieu .....	189
<i>Louis XIII</i> .....	189
<i>Richelieu et la politique culturelle</i> .....	190
Académie française.....	190
Le Groupe des cinq auteurs .....	191
Le Théâtre du Palais-Cardinal.....	191
Théorie et formes dramaturgiques.....	191
<i>Aristote, l'interprétation des principes</i> .....	191
<i>Les premiers théoriciens</i> .....	192
<i>Jean Chapelain (1595-1674)</i> .....	192
<i>Hippolyte Pilet de La Mesnardière (1610-1663)</i> .....	192
Genres et évolutions .....	192
<i>La tragi-comédie</i> .....	193
<i>La comédie</i> .....	193
<i>La tragédie</i> .....	193
Les auteurs.....	194
<i>Georges de Scudéry (1601-1667)</i> .....	194
<i>Tristan L'Hermite (1601-1655)</i> .....	195
<i>Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676)</i> .....	195
<i>Pierre du Ryer (1605-1658)</i> .....	196
<i>Paul Scarron (1610-1660)</i> .....	196
<i>François Le Metel de Boisrobert (1592-16662)</i> .....	197

<i>Claude de L'Estoile (1602-1652)</i> .....	197
<i>Guillaume Colletet (1598-1659)</i> .....	198
<b>Chapitre 4 : L'expansion des règles, les divergences formelles</b> .....	198
Formalisation de la tragédie : irrégularité et régularité .....	199
Fondements de la tragédie régulière .....	199
<i>L'action face au récit</i> .....	200
<i>La temporalité ou la journée impossible</i> .....	200
<b>Chapitre 5 : Pierre Corneille</b> .....	201
Dramaturgie, les composantes.....	201
<i>Univers et sujets</i> .....	202
<i>Héros et condition</i> .....	202
<i>Poésie et style</i> .....	202
Tragédies majeures .....	203
<b>Chapitre 6 : Régence et instabilité</b> .....	205
<b>Chapitre 7 : Dramaturgie régularisée, naissance du classicisme</b> .....	206
État des genres .....	206
<i>La tragédie</i> .....	207
<i>La comédie</i> .....	207
L'abbé d'Aubignac, théoricien d'exception.....	207
Classicisme et premiers auteurs .....	208
<i>Pierre Corneille (1606-1684)</i> .....	208
<i>Thomas Corneille (1625-1709)</i> .....	209
<i>Philippe Quinault (1635-1688)</i> .....	209
<b>Chapitre 8 : Troupes et théâtres fixes, la collaboration</b>	
avec les auteurs .....	210
L'Hôtel de Bourgogne.....	211
Le Théâtre du Marais .....	211
Les Comédiens-Italiens, le Petit-Bourbon, le Palais-Royal .....	212
Troupes et auteurs, une collaboration peu équilibrée.....	212
<i>Rétribution</i> .....	213
<i>Édition</i> .....	213
<i>Statut de l'auteur et exercice</i> .....	213
<b>Chapitre 9 : Comédiens, troupes, organisation et statut</b> .....	214
Les troupes des théâtres fixes .....	214
Les troupes ambulantes.....	214
Organisation, finances et gestion .....	215
<i>Associés et droits</i> .....	215
<i>Enrichissement et patrimoine</i> .....	216

Statut social du comédien .....	216
<i>Influx du pouvoir royal</i> .....	217
<i>Considération de l'Église</i> .....	217
<b>Chapitre 10 : Un apparent essor théâtral</b> .....	218
Prospérité éphémère des genres .....	218
<i>La tragédie</i> .....	219
<i>La tragi-comédie</i> .....	219
<i>La comédie</i> .....	219
<i>Les pièces à machines</i> .....	219
Une activité fébrile .....	219
Dramaturgie, apogée de la réflexion théorique.....	220
<i>Textes théoriques</i> .....	220
<i>Préfaces</i> .....	220
Règles et régularité, normes de représentation .....	221
<i>La vraisemblance</i> .....	221
<i>Les bienséances</i> .....	222
Les auteurs de cette époque prospère.....	222
<i>Edme Boursault (1638-1701)</i> .....	223
<i>Jean Donneau de Visé (1638-1710)</i> .....	223
<b>Chapitre 11 : Louis XIV, initiateur d'un « théâtre d'État »</b> .....	224
Festivité et propagande.....	224
L'État, initiateur de l'organisation des théâtres .....	225
<i>Premières décisions drastiques</i> .....	225
<i>Constitution de la « Comédie-Française »</i> .....	226
<b>Chapitre 12 : Molière</b> .....	227
Fondation de l'illustre-Théâtre et pérégrinations.....	227
<i>Les pérégrinations en province</i> .....	227
Paris, la réussite .....	228
Jeu scénique et techniques .....	229
<i>Style et modalités de jeu</i> .....	229
La dramaturgie .....	230
<i>Sujets, vecteurs et structuration</i> .....	230
<i>Les personnages</i> .....	231
<i>La dynamique publique</i> .....	231
<i>Comique et procédés</i> .....	232
<b>Chapitre 13 : Racine</b> .....	233
<i>Une vie mouvementée et ses impacts</i> .....	233
<i>Dramaturgie, sujets et processus</i> .....	234

Dispositif dramaturgique.....	234
Univers et famille.....	235
Temporalité et différé.....	235
Violence et poésie.....	236
Héros et condition.....	236
Écriture et poétique.....	236
<b>Chapitre 14 : Représentation, public et comédiens .....</b>	<b>238</b>
Les représentations, programmation .....	238
Configuration des salles et conditions de représentation.....	239
<i>Jeux de paume et théâtres</i> .....	239
Distribution spatiale : scène et salle.....	239
Visibilité .....	239
Audition.....	240
Public et comportements.....	240
Scène, loges.....	240
Parterre .....	240
Jeu scénique et rôles .....	241
<i>Les emplois</i> .....	241
Techniques de jeu .....	241
<i>Émission vocale et déclamation</i> .....	241
<i>Gestuelle et sens</i> .....	242
<b>Chapitre 15 : La salle à l'italienne, éléments techniques.....</b>	<b>242</b>
Les décors .....	243
Les costumes .....	244
<i>Farce et comédie</i> .....	244
<i>Tragédie</i> .....	244
<b>Chapitre 16 : Apparat et machinerie .....</b>	<b>245</b>
Apparat et outrance .....	245
Spectacles et machines .....	245
<b>Chapitre 17 : Un déclin brutal .....</b>	<b>246</b>
La tragédie.....	246
<i>Nicolas Pradon (1632-1698)</i> .....	247
<i>Claude Boyer (1618-1698)</i> .....	247
<i>Jean Galbert de Campistron (1656-1723)</i> .....	247
Le théâtre comique .....	248
<i>Jean-François Regnard (1655-1709)</i> .....	248
<i>Florent Carton Dancourt (1661-1725)</i> .....	249

**Partie VII**  
**LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, LUMIÈRES ET RÉVOLUTION**

<b>Chapitre 1 : Le théâtre de Foire .....</b>	<b>254</b>
Croissance d'un genre .....	254
<i>Les marchés</i> .....	255
<i>Les Foires de Champagne</i> .....	255
<i>La Foire Saint-Germain</i> .....	256
<i>La Foire Saint-Laurent</i> .....	256
La « guerre du comique » .....	257
<b>Chapitre 2 : Nomadisme et implantation.....</b>	<b>258</b>
La prolifération théâtrale .....	259
La propagation en province.....	260
<b>Chapitre 3 : Évolution de la censure.....</b>	<b>260</b>
Intronisation d'une censure organisée.....	261
<i>Auteurs et autocensure</i> .....	261
<i>Le « théâtre de Société »</i> .....	261
Émancipation .....	262
Province et tolérance .....	262
<b>Chapitre 4 : Théâtres institutionnels et mutation du théâtre</b>	
de Foire .....	263
Les théâtres institutionnels.....	263
<i>L'Opéra</i> .....	263
<i>La Comédie-Française</i> .....	264
<i>Les Comédiens-Italiens</i> .....	265
La mutation du théâtre de Foire .....	265
<i>Épanouissement du genre</i> .....	265
<i>L'Opéra-Comique</i> .....	266
<i>Mutation en « Théâtre des Boulevards »</i> .....	266
<b>Chapitre 5 : Production, gestion et compétition .....</b>	<b>267</b>
La production, une entreprise commerciale.....	268
La « guerre des créations » .....	268
<b>Chapitre 6 : État des genres et évolutions .....</b>	<b>269</b>
La tragédie .....	270
La néo-tragédie.....	270
<i>Les apports de Voltaire</i> .....	270
La comédie.....	271
Les différents modes de comédie et les dérives .....	272

Chapitre 7 : Apparition du drame ou genre sérieux .....	273
Diderot et la constitution du drame bourgeois.....	274
Évolution, drame historique et mélodrame .....	274
Chapitre 8 : Théâtre de Société, parade et proverbe.....	275
Le théâtre de Société.....	275
Parades et proverbes .....	276
<i>La parade</i> .....	276
<i>Le proverbe</i> .....	277
Chapitre 9 : Dramaturgie et fluctuations .....	277
La relation verbale, une nouvelle exigence .....	278
Agencements structurels et subterfuges.....	279
Écriture dramatique et réalité .....	279
Les vecteurs premiers.....	280
<i>La parole, le texte, le dialogue</i> .....	280
<i>Les personnages, les rôles</i> .....	281
<i>L'action en espace</i> .....	281
Personnage, mutation d'une conception .....	281
<i>Définition sociale</i> .....	281
<i>Importance de la « condition »</i> .....	282
Action scénique et encadrement.....	282
Chapitre 10 : Auteurs et conditions professionnelles.....	283
Rémunérations et modalités .....	284
Une « Société des auteurs dramatiques » .....	285
Chapitre 11 : Auteurs et œuvres .....	285
Tragédie .....	285
<i>Prosper Jolyot de Crébillon (1674-1762)</i> .....	285
<i>François-Joseph Lagrange-Chancel (1677-1758)</i> .....	286
<i>Jean-François Marmontel (1723-1799)</i> .....	287
<i>Pierre-Laurent de Belloy (1727-1775)</i> .....	287
<i>Antoine Houdar de la Motte (1672-1731)</i> .....	287
<i>Jean-François Ducis (1733-1816)</i> .....	288
<i>Voltaire (1694-1778)</i> .....	288
<i>Auteurs adjacents</i> .....	289
Comédie.....	289
<i>Charles Dufresny (1657-1724)</i> .....	290
<i>Alain-René Lesage (1668-1747)</i> .....	290
<i>Philippe Néricault-Destouches (1680-1754)</i> .....	291
<i>Pierre-Claude Nivelles de la Chaussée (1692-1754)</i> .....	291

<i>Pierre Caron de Beaumarchais (1732-1799)</i> .....	292
<i>Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688-1763)</i> .....	293
Auteurs adjacents .....	294
Drame .....	294
<i>Michel-Jean Sedaine (1719-1797)</i> .....	294
<i>Georges Fenouillot de Falbaire (1727-1800)</i> .....	295
<i>Louis-Sébastien Mercier (1740-1814)</i> .....	295
<i>Denis Diderot (1713-1784)</i> .....	296
Auteurs adjacents .....	296
Théâtre de Foire .....	297
<i>Jean-Philippe D'Orneval (?-1766)</i> .....	297
<i>Joseph Vadé (1720-1757)</i> .....	297
<i>Alexis Piron (1689-1773)</i> .....	297
<i>Jacques-Marie Boutet de Monvel (1745-1812)</i> .....	298
<i>Charles-Simon Favart (1710-1792)</i> .....	298
<i>Louis Fuzelier (1672-1752)</i> .....	298
<i>Alexandre Robineau (1746-1823)</i> .....	298
<i>Louis-François Archambault dit Dorvigny (1742-1812)</i> .....	299
Chapitre 12 : Mutation des salles.....	299
Les salles de Paris.....	299
L'implantation des salles à l'italienne.....	300
Chapitre 13 : Comédiens, statut social et activité .....	302
Statut social.....	302
Conditions d'exercice.....	303
Formation .....	303
Chapitre 14 : Jeu, vecteurs d'expression, évolutions.....	304
Rôle et modalités d'expression.....	304
<i>Expression verbale</i> .....	305
<i>Gestuelle</i> .....	305
Comédiens et public .....	306
Chapitre 15 : La scène, les décors et costumes, le public .....	307
Les décors .....	308
<i>Les décors de tragédie</i> .....	308
<i>Les décors des « genres nouveaux »</i> .....	308
Les accessoires.....	309
Les costumes .....	309
La mutation du public.....	310
Chapitre 16 : Révolution et liberté théâtrale .....	311

<b>Chapitre 17 : Dramaturgie, éclatement des genres et auteurs .....</b>	<b>312</b>
L'éclatement des genres .....	313
<i>La tragédie</i> .....	313
<i>La comédie</i> .....	313
La dramaturgie de la Révolution.....	313
<i>Influence du contexte révolutionnaire</i> .....	314
<i>Sujets et République</i> .....	314
<i>Disparition de l'influence religieuse</i> .....	314
Les auteurs.....	315
<i>Marie-Joseph Chénier (1764-1811)</i> .....	315
<i>Charles Pigault-Lebrun (1753-1835)</i> .....	315
<i>Antoine-Vincent Arnault (1766-1834)</i> .....	316
<i>Népomucène Lemercier (1711-1840)</i> .....	316
<i>Auteurs adjacents</i> .....	316
<b>Chapitre 18 : Les fêtes et célébrations révolutionnaires .....</b>	<b>317</b>
La rénovation dramatique .....	317
<i>Les sujets</i> .....	318
<i>La dramatisation</i> .....	319
<b>Chapitre 19 : L'essor des entreprises privées.....</b>	<b>319</b>
Théâtres institutionnels .....	320
<i>La scission temporaire de la Comédie-Française</i> .....	320
Expansion des théâtres privés.....	321
Conséquences.....	321

## Partie VIII

### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, ROMANTISME, VAUDEVILLE ET MODERNITÉ

<b>Chapitre 1 : État des théâtres.....</b>	<b>325</b>
La Comédie-Française .....	325
Les Théâtres des Boulevards.....	326
<b>Chapitre 2 : Néo-tragédie et mélodrame .....</b>	<b>327</b>
La néo-tragédie.....	327
<i>Casimir Delavigne (1793-1843)</i> .....	327
<i>Pierre-Antoine Lebrun (1785-1883)</i> .....	328
<i>Alexandre Soumet (1788-1845)</i> .....	328
<i>Auteurs adjacents</i> .....	328
Le mélodrame .....	329
<i>Dramaturgie et réalités scéniques</i> .....	329

<i>Loisel de Tréogate (1752-1812)</i> .....	330
<i>Guilbert de Pixierécourt (1773-1844)</i> .....	330
<i>Louis Charles Caigniez (1762-1842)</i> .....	330
<i>Jean-Baptiste Hapdé (1774-1839)</i> .....	331
<i>Victor Henri Ducange (1783-1833)</i> .....	331
<i>Benjamin Antier (1787-1870)</i> .....	332
<i>Auguste Anicet-Bourgeois (1806-1871)</i> .....	332
<b>Chapitre 3 : Le public, une influence prépondérante</b> .....	333
Fréquentation et mutations .....	333
Évolution des réactions et des comportements .....	334
<b>Chapitre 4 : Le mélodrame, réalisation scénique et jeu d'acteur</b> .....	335
L'émergence du « spectacle » .....	335
Réalisation scénique et vecteurs .....	336
<i>Vecteurs scéniques</i> .....	336
<i>Dispositif et effets</i> .....	336
Jeu de scène, acteurs et techniques .....	337
Évolution des « emplois » .....	337
<i>Jeu et modalités d'expression</i> .....	337
<b>Chapitre 5 : Naissance du drame romantique</b> .....	338
Théories, influences et manifestes .....	339
<i>Shakespeare, une influence décisive</i> .....	339
Les « manifestes » .....	339
La « Préface » de Cromwell .....	340
La Lettre à Lord*** sur la soirée du 24 octobre 1829 et sur le système dramatique .....	340
Les premières œuvres .....	341
Le lancement du mouvement .....	341
Hésitations et succès trompeurs .....	342
Une péripétie parmi d'autres : <i>Hernani</i> .....	342
<i>Hernani ou l'honneur castillan, les préparations</i> .....	343
Une cabale, ses raisons .....	343
La claque, une nécessité .....	343
<i>Les représentations</i> .....	344
<b>Chapitre 6 : Les créations des drames romantiques, péripéties</b> .....	345
Théâtre de la Porte-Saint-Martin, les premières réalisations .....	345
Comédie-Française, un objectif illusoire .....	346
<i>Essai d'Alfred de Vigny</i> .....	347
<i>Une résistance sans concession</i> .....	347

Théâtre de la Renaissance, l'autonomie.....	347
Une cessation brutale.....	348
<b>Chapitre 7 : Écriture et dramaturgie.....</b>	<b>348</b>
Mélodrame et drame, éléments d'écriture.....	348
Particularités du drame romantique.....	349
<i>Structuration de la dramaturgie hugolienne</i> .....	349
<b>Chapitre 8 : Le drame romantique, auteurs et œuvres.....</b>	<b>351</b>
Les auteurs incontestés.....	351
<i>Alexandre Dumas (1802-1870)</i> .....	351
<i>Victor Hugo (1802-1885)</i> .....	352
<i>Alfred de Vigny (1797-1863)</i> .....	353
Les auteurs admis et/ou contestés.....	354
<i>Gérard de Nerval (1808-1855)</i> .....	354
<i>Alfred de Musset (1810-1857)</i> .....	355
<i>Auguste Anicet-Bourgeois (1806-1870)</i> .....	355
<b>Chapitre 9 : Public métamorphosé et manipulation contrôlée.....</b>	<b>356</b>
L'opération <i>Hernani</i> , un processus exemplaire.....	356
Mutation de la réactivité du public.....	357
Cabales et claques, organisation.....	358
<i>Cabale</i> .....	358
<i>Claque</i> .....	359
<b>Chapitre 10 : Représentation et « spectacle ».....</b>	<b>360</b>
Mise en espace et « spectacularisation ».....	360
Réalité et théâtralité, nouvel axe.....	361
Création, nouvelle organisation des fonctions.....	362
<i>Décorateur et acteur, une collaboration inédite</i> .....	362
<i>L'auteur, réalisateur du spectacle</i> .....	363
<i>Directeur de théâtre, une fonction capitale</i> .....	363
<b>Chapitre 11 : Jeu scénique en mutation, impact du drame</b>	
romantique.....	364
Influx des techniques du mélodrame, tendance au naturel.....	365
<i>Base du jeu, réalités du personnage mélodramatique</i> .....	366
<i>L'émission vocale</i> .....	366
<i>L'expression plastique</i> .....	366
<b>Chapitre 12 : L'échec du drame romantique en forme</b>	
de comédie.....	367
Résolution d'un drame, une comédie sentimentale.....	367
<i>Alfred de Musset (1810-1857)</i> .....	368

<b>Chapitre 13 : L'écllosion de la comédie-vaudeville</b> .....	369
Conception du « vaudeville », évolutions .....	370
<b>Chapitre 14 : La comédie de mœurs</b> .....	371
Sujets et thématiques.....	371
Comédie et vaudeville, un échange permanent .....	372
<b>Chapitre 15 : L'écriture en système, les auteurs</b> .....	373
Dramaturgie ou systèmes d'écriture .....	373
Conception .....	373
Un système d'écriture novateur .....	374
Auteurs .....	374
Émile Augier (1820-1889) .....	374
Eugène Scribe (1791-1861).....	375
Victorien Sardou (1831-1908) .....	376
Eugène Labiche (1815-1888) .....	377
Georges Feydeau (1862-1921) .....	377
Alexandre Dumas fils (1824-1895).....	378
Auteur adjacent.....	379
<b>Chapitre 16 : Un théâtre en vers, un théâtre d'idées</b> .....	379
Un théâtre en vers.....	380
Henri de Bornier (1825-1901) .....	380
Catulle Mendès (1841-1909) .....	380
Paul Déroulède (1846-1914) .....	380
Edmond Rostand (1868-1918) .....	381
Un théâtre d'idées .....	381
Paul Hervieu (1857-1915) .....	381
Henri Lavedan (1849-1930) .....	382
François de Curel (1854-1928) .....	382
Eugène Brieux (1858-1932) .....	382
Henri Bataille (1872-1922).....	383
Georges Porto-Riche (1849-1930).....	383
Une époque confuse, un auteur inventeur d'une modernité .....	384
Henri Becque (1837-1889) .....	385
<b>Chapitre 17 : Réalisme et naturalisme</b> .....	386
Réalisme et théâtre .....	386
Réalisme et dramaturgie .....	387
L'expérience naturaliste, Émile Zola.....	387
Le naturalisme, aperçu.....	387
Les auteurs.....	388

<i>Émile Zola (1840-1902)</i> .....	388
<b>Chapitre 18 : Racine de la modernité, l'avènement de la mise</b>	
en scène .....	390
l'Antoine et le Théâtre-Libre .....	391
<i>Réalisme et non naturalisme</i> .....	391
<i>Structuration</i> .....	391
Les objectifs.....	392
<i>Nouvelle salle, un projet avorté</i> .....	393
<i>Axe stylistique</i> .....	393
Gestion et pratiques modernes .....	393
<i>L'« environnement scénique », conception capitale</i> .....	394
<i>Jeu et création de l'acteur</i> .....	395
Les auteurs et les mises en scène d'Antoine .....	395
<b>Chapitre 19 : Le théâtre symboliste, une réalité littéraire</b> .....	397
Paul Fort et le Théâtre d'Art.....	397
Lugné-Poe et le Théâtre de l'Œuvre.....	398
<i>Théâtre de l'Œuvre, période symboliste</i> .....	398
<i>Théâtre de l'Œuvre, période réaliste</i> .....	399
Les créations symbolistes, spécificités.....	399
<i>Les décors des peintres nabis</i> .....	400
<i>Des acteurs fantômes</i> .....	400

## Partie IX

### LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE, LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

<b>Chapitre 1 : Un théâtre national populaire</b> .....	403
Les « théâtres pour le peuple ».....	403
<i>Le Théâtre du Peuple</i> .....	404
<i>Le Théâtre civique</i> .....	404
<i>Le Théâtre de la Coopération des Idées</i> .....	404
<i>Le Théâtre populaire de Belleville</i> .....	404
<i>Le Théâtre du Peuple</i> .....	404
<i>Romain Rolland (1866-1944)</i> .....	405
Firmin Gémier, fondateur du Théâtre national populaire.....	405
La création du Théâtre national populaire .....	407
<b>Chapitre 2 : Jacques Copeau et le Théâtre du Vieux-Colombier</b> .....	408
Le Théâtre du Vieux-Colombier, sa création .....	408
<i>Les bases</i> .....	409

L'aventure américaine, la réouverture du Théâtre du Vieux-Colombier .....	409
Les « Copiaus » .....	411
<b>Chapitre 3 : Drame, comédie, vaudeville et théâtre de Boulevard .....</b>	<b>412</b>
Comédie d'intrigue, de mœurs ou vaudeville .....	412
<i>Georges Courteline (1858-1929)</i> .....	412
<i>Tristan Bernard (1866-1947)</i> .....	413
<i>Robert de Flers (1872-1927)</i> .....	413
Comédie de Boulevard .....	414
<i>Henri Bernstein (1876-1953)</i> .....	414
<i>Sacha Guitry (1885-1957)</i> .....	414
<b>Chapitre 4 : Le Cartel .....</b>	<b>415</b>
Des metteurs en scène - entrepreneurs .....	415
<i>Charles Dullin (1885-1949)</i> .....	416
<i>Louis Jouvet (1887-1951)</i> .....	416
<i>Gaston Baty (1885-1952)</i> .....	417
<i>Georges Pitoëff (1887-1939)</i> .....	418
<b>Chapitre 5 : Écritures et diversité .....</b>	<b>419</b>
Des auteurs à contre-courant .....	419
<i>Jules Romains (1885-1972)</i> .....	420
<i>Jean Giraudoux (1882-1944)</i> .....	420
<i>Armand Salacrou (1899-1989)</i> .....	420
<i>Jean Anouilh (1910-1987)</i> .....	421
<i>Jean Cocteau (1889-1963)</i> .....	421
<i>Marcel Achard (1889-1974)</i> .....	422
<b>Chapitre 6 : Une avant-garde prématurée .....</b>	<b>423</b>
Un précurseur iconoclaste .....	423
<i>Alfred Jarry (1873-1907)</i> .....	423
Confusion dadaïste .....	424
<i>Tristan Tzara (1896-1963)</i> .....	424
<i>Georges Ribemont-Dessaignes (1884-1974)</i> .....	424
Surréalisme .....	424
<i>Louis Aragon (1897-1982)</i> .....	425
Un théâtre contemporain en amorce .....	425
<i>Roger Vitrac (1889-1952)</i> .....	425
<i>Antonin Artaud (1896-1948)</i> .....	426
Le Théâtre Alfred Jarry (1926-1929) .....	426
<b>Chapitre 7 : Un théâtre comique éclaté .....</b>	<b>428</b>

Dramaturgie, mutations.....	428
Glissement vers le « théâtre de Boulevard » .....	429
<i>Marcel Achard</i> .....	429
Les auteurs nouveaux .....	429
<i>Louis Verneuil (1893-1952)</i> .....	429
<i>Jacques Deval (1890-1972)</i> .....	430
<i>Marcel Pagnol (1895-1974)</i> .....	430
<i>Jean de Letraz (1887-1954)</i> .....	430
<i>Alfred Savoir (1883-1934)</i> .....	430
<b>Chapitre 8 : L'égide de l'État, troupes et compagnies</b> .....	431
Organisation du théâtre en province, les prémices .....	432
<i>Le projet de Jean Zay</i> .....	432
<i>Le projet de Charles Dullin</i> .....	432
De la troupe à la compagnie.....	433
<i>Compagnie des Quinze</i> .....	433
<i>Compagnie des Comédiens-Routiers</i> .....	433
<i>Compagnie du Rideau Gris</i> .....	433
<i>Compagnie de la Roulotte</i> .....	434
<i>Compagnie des Quatre Saisons</i> .....	434
<b>Chapitre 9 : Dramaturgie et persistance</b> .....	434
Écriture et modernité.....	435
<i>Paul Claudel (1868-1955)</i> .....	435
La dramaturgie .....	436
<b>Chapitre 10 : Théâtre « métaphysique », Théâtre de texte, d'idées</b> .....	437
Une dramaturgie de « pensée » et d'engagement .....	437
<i>Jean-Paul Sartre (1905-1980)</i> .....	437
<i>Albert Camus (1913-1960)</i> .....	439
Un « théâtre d'idées » rénové.....	440
<i>Henry de Montherlant (1825-1972)</i> .....	440
La dramaturgie.....	440
<b>Chapitre 11 : Investissement de l'État</b> .....	441
Création des premiers Centres dramatiques.....	441
<i>Centre dramatique de l'Est</i> .....	442
<i>Comédie de Saint-Étienne</i> .....	442
<i>Centre dramatique du Sud-Ouest</i> .....	442
<i>Centre dramatique de l'Ouest</i> .....	443
<i>Comédie de Provence</i> .....	443
Fonctionnement.....	443

<b>Chapitre 12 : L'entreprise de Jean Vilar.....</b>	<b>444</b>
Une « Semaine d'Art », la fondation du Festival d'Avignon.....	444
<i>Semaine d'Art.....</i>	445
<i>Festival d'Avignon.....</i>	445
Le Théâtre National Populaire, « TNP ».....	445
<i>Festival de Suresnes (automne 1951).....</i>	446
<i>Conceptions et réalisations.....</i>	446
Objectifs et modalités d'action.....	447
Pratiques de création.....	448
Départ de Vilar et retour au Festival d'Avignon.....	448
<b>Chapitre 13 : Comédie et théâtre de Boulevard.....</b>	<b>449</b>
Tradition et pérennité.....	449
<i>Félicien Marceau (1913-2012).....</i>	449
<i>Marcel Aymé (1902-1967).....</i>	449
<i>André Roussin (1911-1987).....</i>	450
L'évolution dans la seconde moitié du xx <sup>e</sup> siècle.....	450
<i>Pierre Barillet (né en 1923) et Jean-Pierre Grédy (né en 1920).....</i>	450
<i>Françoise Dorin (née en 1928).....</i>	451
<i>Marc Camoletti (1923-2003).....</i>	451
Auteur - metteur en scène.....	451
<b>Chapitre 14 : Mise en scène et émancipation.....</b>	<b>452</b>
Naissance des « petits théâtres ».....	452
La période 1946-1960.....	453
<i>André Reybaz (1922-1989).....</i>	453
<i>Georges Vitaly (1917-2007).....</i>	453
<i>Jean-Marie Serreau (1915-1973).....</i>	453
<i>Roger Blin (1907-1984).....</i>	454
Les débuts des années 1960.....	454
<i>Sacha Pitoëff (1920-1990).....</i>	454
<i>Laurent Terzieff (1935-2010).....</i>	454
<i>Claude Régy (né en 1923).....</i>	455
<i>Antoine Bourseiller (né en 1930).....</i>	455
<b>Chapitre 15 : « Nouveau théâtre », dramaturgie, auteurs.....</b>	<b>456</b>
Les initiateurs.....	457
<i>Eugène Ionesco (1909-1994).....</i>	457
<i>Arthur Adamov (1908-1970).....</i>	458
<i>Samuel Beckett (1906-1989).....</i>	458
Auteurs associés.....	459

<i>Henri Pichette (1924-2000)</i> .....	459
<i>Jean Tardieu (1903-1995)</i> .....	460
Auteurs au verbe libre .....	460
<i>Jacques Audiberti (1899-1965)</i> .....	460
<i>François Billeldoux (1927-1991)</i> .....	460
<i>René de Obaldia (né en 1918)</i> .....	461
Auteurs plastiques et identitaires .....	461
<i>Roland Dubillard (1923-2011)</i> .....	461
<i>Robert Pinget (1919-1997)</i> .....	461
<i>Fernando Arrabal (né en 1932)</i> .....	462
<b>Chapitre 16 : Un théâtre politisé</b> .....	462
Une tentative de « théâtre révolutionnaire » .....	462
<i>Arthur Adamov (1908-1970)</i> .....	463
<i>Jean Genet (1910-1986)</i> .....	463
<i>Armand Gatti (né en 1924)</i> .....	463
<i>André Benedetto (1934-2009)</i> .....	464
Un théâtre politique critique .....	464
<i>Roger Planchon (1931-2009)</i> .....	464
<i>Gabriel Garran (né en 1927)</i> .....	465
<i>Guy Rétoré (né en 1924)</i> .....	466
<b>Chapitre 17 : Naissance d'un financement d'État</b> .....	467
Création d'un « ministère » .....	467
L'action d'André Malraux.....	468
<i>Patrimoine, monuments et Beaux-arts</i> .....	469
<i>Théâtre et Maisons de la culture</i> .....	469
<i>Maisons de la culture</i> .....	469
<i>Structures de création</i> .....	470
<i>Création cinématographique</i> .....	470
<i>Rayonnement de la culture française</i> .....	470
<b>Chapitre 18 : Émergence d'une « avant-garde »</b> .....	471
Initialisation d'une « avant-garde » contemporaine .....	471
<i>Les Groupes</i> .....	472
<i>Indifférence du théâtre français</i> .....	473
Le Festival de Nancy.....	473
Troupes universitaires et jeunes compagnies .....	474
<b>Chapitre 19 : Théâtre de texte, un regain</b> .....	474
Transition .....	475
<i>Marguerite Duras (1914-1996)</i> .....	475

<i>Nathalie Sarraute (1900-1999)</i> .....	475
Une emprise fugace .....	475
<i>Les metteurs en scène</i> .....	476
Jean-Pierre Vincent (né en 1942) .....	476
Michel Dubois (né en 1937).....	476
Jean-Paul Wenzel (né en 1947) .....	476
<i>Les auteurs</i> .....	477
Chapitre 20 : Mise en scène, tentatives novatrices et tradition.....	477
Tentatives novatrices .....	477
<i>Jorge Lavelli (né en 1932)</i> .....	478
<i>Victor Garcia (1934-1982)</i> .....	478
Tradition et apparences .....	478
<i>Patrice Chéreau (1944-2013)</i> .....	478
Chapitre 21 : Mai 68, dissension stérile, la Cartoucherie .....	479
Turbulences théâtrales .....	479
<i>Théâtre public, les réactions</i> .....	480
<i>Usines et théâtre</i> .....	480
La Cartoucherie de Vincennes .....	481
<i>La « Cartoucherie », installation des compagnies</i> .....	481
Théâtre du Soleil .....	481
Théâtre de la Tempête.....	482
Atelier de l'Épée de Bois .....	482
Atelier du Chaudron .....	482
Théâtre de l'Aquarium .....	482
Chapitre 22 : Nouvelle politique culturelle, réalités et mirages.....	483
Création et subventionnement .....	484
Stratification et sclérose.....	484
Bibliographie succincte.....	487
Index des œuvres .....	491
Index des personnes .....	495