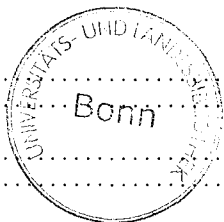


SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
--------------------	---

REPÈRES ET ANALYSES

SHAKESPEARE, <i>RICHARD III</i>	
REPÈRES	13
ANALYSES	23
CORNEILLE, <i>CINNA</i>	
REPÈRES	33
ANALYSES	40
POUCHKINE, <i>BORIS GODOUNOV</i>	
REPÈRES	49
ANALYSES	54
BRECHT, <i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	
REPÈRES	65
ANALYSES	78



THÉMATIQUES

LE THÉÂTRE DE L'HISTOIRE	
<i>RICHARD III</i>	87
<i>CINNA</i>	89
<i>BORIS GODOUNOV</i>	96
<i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	99
HÉROS ET ANTI-HÉROS	
<i>RICHARD III</i>	105
<i>CINNA</i>	107
<i>BORIS GODOUNOV</i>	113
<i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	116
JUGEMENT ET CONSCIENCE	
<i>RICHARD III</i>	123
<i>CINNA</i>	126
<i>BORIS GODOUNOV</i>	131
<i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	134
POUVOIR, AMITIÉ, TRAHISON	
<i>RICHARD III</i>	139
<i>CINNA</i>	141
<i>BORIS GODOUNOV</i>	144
<i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	147

LE POUVOIR DES FEMMES	
<i>RICHARD III</i>	153
<i>CINNA</i>	156
<i>BORIS GODOUNOV</i>	161
<i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	164
LA VOIX DU PEUPLE	
<i>RICHARD III</i>	169
<i>CINNA</i>	171
<i>BORIS GODOUNOV</i>	175
<i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	178
METTRE EN SCÈNE LA RÉFLEXION POLITIQUE	
<i>RICHARD III</i>	185
<i>CINNA</i>	188
<i>BORIS GODOUNOV</i>	196
<i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	199
VIOLENCE ET TYRANNIE	
<i>RICHARD III</i>	203
<i>CINNA</i>	204
<i>BORIS GODOUNOV</i>	207
<i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	211
THÉÂTRE DU POUVOIR ET POUVOIR DU THÉÂTRE	
<i>RICHARD III</i>	215
<i>CINNA</i>	218
<i>BORIS GODOUNOV</i>	221
<i>LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI</i>	224

SYNTHÈSE

TRAGÉDIES DU POUVOIR	
PORTRAITS DE ROIS	234
ASCENSIONS ET CHUTES	238
LES VISAGES DU DESTIN	241
LE POUVOIR DU LANGAGE	246
POLITIQUES DU THÉÂTRE	
PORTRAIT DU ROI EN COMÉDIEN	250
LE PEUPLE SPECTATEUR	251
LE COURONNEMENT DE L'AUTEUR	254
UN ART POLYPHONIQUE	256
HISTOIRE ET FICTION	
REJOUER L'ANTIQUITÉ	262
"TRIER LE VRAI DU FAUX"	264
"COMMENT NE PAS PENSER À RICHARD III ?"	267
BIBLIOGRAPHIE	271