

Sommaire

Avant-propos	9
--------------------	---

Types de textes et genres littéraires

Introduction	12
① Les types de textes	14
① Le type narratif	14
1. Définition et formes du récit ; distinction histoire/narration	14
2. Le récit comme histoire	16
3. Le récit comme discours	19
4. Temps de la narration/temps de l'histoire : ordre et durée	22
Bibliographie	24
② Le type descriptif	24
1. Définition : la description et les principales opérations descriptives	24
2. Organisation et progression de la description	26
3. Types et formes de description	27
4. Les fonctions de la description	29
Bibliographie	32
③ Le type argumentatif	32
1. Convaincre et persuader	32
2. Thèse et modes de raisonnement	33
3. Arguments et types d'arguments	34
4. La disposition du texte argumentatif	38
Bibliographie	39
④ L'hétérogénéité textuelle : le cas du récit	40
1. La description insérée dans le récit	40
2. L'argumentation insérée dans le récit : morale, introspection, loi humaine	42

	43
1 La poésie	43
Définir le genre poétique	43
Essai de typologie des formes poétiques	44
Les éléments de versification classique	45
La poésie sans le vers	51
Histoire de la poésie en un coup d'œil	53
Bibliographie	54
2 Le théâtre	55
Définir le genre théâtral	55
La double communication et les formes du discours théâtral	56
Le découpage et les moments du texte	59
Essai de typologie des formes théâtrales :	
tragédie, comédie, drame	60
Histoire du théâtre en un coup d'œil	61
Bibliographie	62
3 Le roman	63
Définir le genre romanesque	63
Essai de typologie des romans	66
Les genres narratifs brefs	68
Histoire du roman en un coup d'œil	69
Bibliographie	70

Faits de langue

Introduction	72
Le français	75
Perspective historique : langue et littérature françaises	75
L'oral et l'écrit	77
Variétés sociales	78
Les niveaux de langue	79
Mélanges des variétés dans un texte	80
Le français, une langue en mouvement	81
1 Le lexique	81
Définition	81
Le signe linguistique	81

Dénotation et connotation	84
Champ sémantique et champ lexical	85
Les isotopies	89
2 Syntaxe et sémantique de la phrase	90
Définition	90
Les structures de la phrase	91
Détermination et caractérisation	93
Rythme et ponctuation	94
.....	99
1 Les faits textuels	99
Définition du texte	99
La progression thématique : thème et prédicat, combinaison et rupture thématiques	100
Anaphores et reprises anaphoriques	103
Connecteurs spatio-temporels et connecteurs logiques	105
La concordance des temps	106
2 Les faits du discours	108
Définition du discours	108
Les fonctions du langage	109
Les actes de langage	112
Énonciation et indices de l'énonciation : déictiques et modalités ..	116
Attitude énonciative : récit/discours	119
Le discours rapporté	122
La polyphonie énonciative	127
L'intertextualité	129
.....	131
1 Les figures de style	131
Définition : de la figure de rhétorique à la figure de style	131
Les figures de mots	132
Les figures de pensées	136
2 Tonalités et registres littéraires	137
Définition	137
Quelques tonalités	138
Bibliographie	141

Études de textes

Introduction	144
1. LITTÉRATURE ANCIENNE	
1. Homère, <i>Illiade</i> (850-750 av. J.-C.)	147
2. Euripide, <i>Alceste</i> (438 av. J.-C.)	152
3. Catulle, <i>Poèmes</i> , LXXXV (84-54 av. J.-C.)	156
4. Ovide, <i>Métamorphoses</i> (8 ap. J.-C.)	160
5. Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> (II ^e ou III ^e s. ap. J.-C.)	163
2. LITTÉRATURE MODERNE	
6. L. Labé, « Je vis, je meurs... » (1555) → LE SONNET	167
7. J. du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse » (1558)	172
8. J. de La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron » (1668) → LE FAUX SONNET	176
9. V. Hugo, « Les Djinns » (1829)	180
10. C. Baudelaire, « Parfum exotique » (1857)	185
11. C. Leconte de Lisle, « Le rêve du jaguar » (1862)	189
12. G. Apollinaire, <i>Alcools</i> , « Nuit rhénane » (1913)	193
13. F. Ponge, <i>Le Parti pris des choses</i> , « L'Huître » (1942)	197
14. J. Cayrol, « L'Épave »	198
15. A. Césaire, « Hors des jours étrangers » (1982)	200
16. Grand Corps Malade, « Roméo kiffe Juliette » (2010) → LE ROMAN	204
3. LE ROMAN	
17. P. Corneille, <i>Le Cid</i> (1637)	209
18. J. Racine, <i>Andromaque</i> (1669)	213
19. Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> (1673)	217
20. P.-A. C. de Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> (1784)	221
21. A. de Musset, <i>Les Caprices de Marianne</i> (1851)	225
22. E. Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> (1897)	229
23. J. Giraudoux, <i>Intermezzo</i> (1933)	233
24. A. Camus, <i>Caligula</i> (1945)	237
25. E. Ionesco, <i>Rhinocéros</i> (1959)	241
26. B.-M. Koltès, <i>Roberto Zucco</i> (1988)	245
4. LE ROMAN MODERNE	
27. C. de Troyes, <i>Lancelot</i> (1180 env.) → LE ROMAN COURTOIS	249
28. Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> (1678)	253
29. L.-A. de Bougainville, <i>Voyage autour du monde</i> (1771)	257
→ LE RECIT DE VOYAGE	259
30. Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830)	261
31. H. de Balzac, <i>Eugénie Grandet</i> (1833)	265

31. F.-R. de Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (1849)	269
32. F. de La Rochefoucauld, <i>Maximes</i> (1663)	270
33. É. Zola, <i>L'Assommoir</i> (1877)	273
34. T. Gautier, <i>La Cafetière</i> (1880)	277
35. J. Verne, <i>Voyage au centre de la Terre</i> (1895)	282
36. M. Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> (1913)	286
37. M. Genevoix, <i>Ceux de 14</i> (1950)	290
38. H. Bosco, <i>L'Enfant et la Rivière</i> (1953)	294
39. R. Gary, <i>La Promesse de l'aube</i> (1960)	298
40. N. Sarraute, <i>Enfance</i> (1983)	302
41. J.-M. G. Le Clézio, <i>Le Chercheur d'or</i> (1988)	306
42. A. Chedid, <i>L'Enfant des manèges</i> (1989)	310
43. L. Gaudé, <i>Eldorado</i> (2006)	314
44. D. de Vigan, <i>No et moi</i> (2007)	318
45. P. du Bouchet, <i>Mon amie, Sophie Scholl</i> (2009)	322
46. <i>Le Petit Larousse de l'Enfance</i>	323

5 Genres de l'argumentation

45. Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> (1721) → ENFANCE	326
46. Mme de Sévigné, « Lettre à Coulanges », <i>Lettres</i> (1725)	331
47. J.-M. Leprince de Beaumont, « Les trois souhaits », <i>Le Magasin des enfants</i> (1756) → ENFANCE	335
48. D. Diderot, <i>Encyclopédie</i> , article « Réfugiés » (1751-1772)	340
49. V. Hugo, <i>Les Quatre Vents de l'esprit</i> (1870)	344
50. N. Hulot, <i>Lettre aux enfants</i> (2007, revu en 2015)	348

Annexes

1 Principaux courants littéraires	353
1.1 Humanisme	354
1.2 Pléiade	355
1.3 Classicisme	356
1.4 Romantisme	357
1.5 Réalisme/Naturalisme	358
1.6 Surréalisme	359
1.7 Théâtre de l'Absurde	360
1.8 Nouveau Roman	361
2 Glossaire	362
3 Index alphabétique des notions	365

- Dans le texte, un astérisque bleu (*) renvoie au glossaire.

- En marge, des renvois à la grammaire de référence (dans la même collection) figurent en violet.