
Inhalt

Einleitung: Sinn(e) und Zeit – Kluges Parteinahme für die Gefühle in Anbetracht der Geschichte	11
Alexander Kluge Mit allen Sinnen sannen wir auf Rettung	17
Georges Didi-Huberman Hunderttausend Milliarden Bilder	19
Sven Hanuschek Laudatio auf Alexander Kluge. Jean Paul-Preis 2017	25
Alexander Kluge / Vincent Pauval »Erzählen hat sehr viel mit Empathie zu tun«	33
Alexander Kluge Ort der Einfühlung	47
Ulrike Sprenger Pikareskes Geschmackserlebnis und europäisches Unterscheidungsvermögen: Ernst Opel an der Ostfront	49
Alexander Kluge Türkischer Honig	65
André Combes Vom blinden Sehen bei Alexander Kluge	67
DCTP – <i>Ten to Eleven</i> vom 2. Oktober 2017 (RTL) (Kluge / van Hemmen) »Die Mathematik der sinnlichen Kraft« – Leo van Hemmen, Biophysiker	87

Alexander Kluge Scarpia als Männerkörper. Die tausend Seelen des Polizeichefs	95
Maguelone Loublier Eine gespenstische Stimme geht um in Alexander Kluges Filmen	101
Vanessa Scharrer Lichtfiguren. Die Plastizität des Lichts in Alexander Kluges Minutenfilmen »Die sanfte Schminke des Lichts«	115
Alexander Kluge Großaufnahme eines Grasbüschels	127
Hilda Inderwildi Im Dickicht der Sinne, ein melancholisches Gefühl. Betrachtungen zu <i>Dezember</i> von Alexander Kluge und Gerhard Richter	129
DCTP – <i>News & Stories</i> vom 3. August 2014 (SAT.1) (Kluge / Kiefer) Ein Vormittag mit Anselm Kiefer – Besuch in seinem Atelier bei Paris . . .	151
Helen Müller Kooperation. Zur Schärfung eines Begriffs anhand von Alexander Kluges jüngster Zusammenarbeit mit Georg Baselitz: <i>Weltverändernder Zorn</i> . <i>Nachricht von Gegenfüßlern</i>	169
Alexander Kluge / Vincent Pauval Wenn Worte Bilder sehen	183
Vincent Pauval Kommentar und <i>Common sense</i> als narrative Praxis. Zur Logik des Elementaren bei Alexander Kluge	203
Alexander Kluge »Flüssigmachen«	221
Stefan Schweigler Politiken der Wahrnehmung und queere Gefühle. Alexander Kluge und Lilo Wanders	223
DCTP – <i>Ten to Eleven</i> vom 22. September 1997 (RTL) (Kluge / Wanders) »Ich sage niemals Mause« – Lilo Wanders und das <i>Hohelied</i> Salomos . . .	243

Martin Rass	
Double blind – Alexander Kluges abarischer Punkt	253
Alexander Kluge	
Das Gewicht des Gefühls, dort, wo es wenig galt	269
Melanie Konrad	
Kinofizierungs- und Mediatisierungsverfahren. Zur Produktion von Gefühlen und Geschichtlichkeit in Alexander Kluges <i>Nachrichten aus der ideologischen Antike</i>	271
Wolfgang Asholt	
Die Herzlichkeit der Vernunft oder »was den Menschen im eigentlichen Sinne menschlich macht«	287
Alexander Kluge	
Ist Hilde unvernünftig?	301
Christian Wimplinger	
Über Eigensinn, Arbeit und andere Zombiegeschichten. Enteignung des Nah- und Fernsinns bei Negt und Kluge	303
Alexander Kluge	
Mein wahres Motiv	313
Rainer Stollmann	
»Was der Mann für Unsinn macht«	317
Jean-Pierre Dubost	
Desorientierte Orientierungen. Topographie und Navigation bei Alexander Kluge	339
Alexander Kluge	
Parade in der Sylvesternacht 1918 in Paris. Wie wir zu spät lernten, den subjektiven Eindruck auf dem Filmmaterial festzuhalten	355
Alexander Kluge	
Vorrede zu <i>Chronique des sentiments – Livre II – Inquiétante du temps</i> (P.O.L, 2018)	359

Alexander Kluge / Vincent Pauval »Anwalt der dreizehnten Fee« – Über »Unheimlichkeit der Zeit«	363
Alexander Kluge Eingemachte Elefantenwünsche	373
Birgit Haberpeuntner Der langrüsselige Atem der Rache	377
Clemens Pornschlegel Verschönerungsarbeiten am Recht. Notiz zu Alexander Kluges Erzählung »Bettine G.«	387
Herbert Holl Zeitentzug, Sinnentzug – »Sinnlich sein heißt leiden«	399
Alexander Kluge Rachegefühl als Freizeitthema	419
Herbert Holl Anita G.s Zeitfluxion	425
Kza Han Pour Alexandra Kluge – <i>Speculum animae</i> / Für Alexandra Kluge – <i>Speculum animae</i>	437
REZENSIONEN	
Sylvie Le Moël Kluges Pluriversum – zum Greifen nah	445
Winfried Siebers Christoph Streckhardt, <i>Kaleidoskop Kluge. Alexander Kluges Fortsetzung der Kritischen Theorie mit narrativen Mitteln</i> , Tübingen: Narr Francke Attempo 2016. 451 Seiten (ISBN: 978-3772085888).	449
Valentin Mertes Dorothea Walzer, <i>Arbeit am Exemplarischen. Poetische Verfahren der Kritik bei Alexander Kluge</i> , Paderborn: Fink 2017. 214 Seiten (ISBN: 978-3-7705-6201-5).	457

BUCHANZEIGE

Philipp Ekardt über seine Monografie *Toward Fewer Images. The Work of Alexander Kluge*, Cambridge (Massachusetts): The MIT Press, 2018, 410 Seiten (ISBN: 978-0262037976) 463

VERZEICHNISSE 2017

Beata Wiggen
Verzeichnis der Kulturmagazine 2017 469

Winfried Siebers
Bibliographie zu Alexander Kluge 2017 475

AUTORINNEN UND AUTOREN

Autorinnen und Autoren 489