

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	1
I. L'ŒUVRE POÉTIQUE DE CICÉRON.....	4
A. Les poésies de jeunesse.....	5
<i>Pontius Glaucus</i> , 5 ; <i>Nilus</i> , 6 ; <i>Vxorius</i> , 7 ; <i>Alcyones</i> , 8 ; <i>Aratea</i> , 8-16 ; <i>Thalia maesta</i> , 17-21 ; <i>Limon</i> , 21-27.	
B. Les épopées de l'âge mûr.....	27
<i>De consulatu suo</i> , 28-33 ; <i>De temporibus suis</i> , 33-41 ; <i>Marius</i> , 42-51 ; L'épopée à César sur l'expédition de Bretagne, 51-54.	
C. Les traductions de la vieillesse.....	54
Épigrammes.....	65
II. CICÉRON POÈTE ET LA POSTÉRITÉ.....	69
A. Les jugements de la critique.....	69
B. L'influence sur la poésie postérieure.....	72
Lucrece, 74 ; <i>Poetae novi</i> , 77 ; Virgile, 78 ; Horace, Tibulle, Properce, 79 ; Ovide, 80 ; Poésie julio-claudienne, 81 ; Poésie flavienne et tardive, 83.	
III. INTÉRÊT LITTÉRAIRE.....	85
L'homme et le poète.....	86
L'art de la traduction.....	87
<i>Aratea</i> , 87 ; Homère et Tragiques, 93.	
Langue, style, métrique.....	96
Langue, 96 ; Style, 99 ; Métrique, 101.	

IV. TRADITION MANUSCRITE DES <i>ARATEA</i>	106
A. Description des manuscrits.....	106
<i>Harleianus 647</i> , 106 ; <i>Harleianus 2506</i> , 110 ; <i>Cottonianus Tib. B 5</i> , 111 ; <i>Cottonianus Tib. C 1</i> , 113 ; <i>Cantabrigiensis 945</i> , 114 ; <i>Leidensis Voss. 121</i> , 115 ; <i>Dresdensis Dc 183</i> , 116 ; <i>Vaticanus Reg. Lat. 1324</i> , 117 ; <i>Ambrosianus D 52 inf.</i> , 118 ; <i>Montepessulanus H 452</i> , 119 ; <i>Senensis 29</i> , 121.	
B. Établissement du stemma.....	122
Archétype unique, 122 ; Deux familles, 124 ; Famille <i>HBCKTL</i> , 125 ; Famille <i>DVAMS</i> , 132.	
C. Esquisse d'une histoire du texte.....	138
Antiquité, 138 ; Bas-Empire, 142 ; Haut Moyen-Age, 144.	
V. ÉDITIONS.....	145
Œuvres complètes, 145 ; <i>Aratea</i> seuls, 146 ; Fragments seuls, 147 ; <i>Aratea</i> et fragments poétiques, 147.	
AVERTISSEMENT, 147 ; ABRÉVIATIONS.....	148
CONSPECTVS SIGLORVM.....	150
INDEX PHILOGORVM.....	153
TEXTE ET TRADUCTION.	
I. <i>ARATEA</i>	157
<i>Phaenomenon fragmenta</i> , 158-166 ; <i>Phaenomena</i> , 1-480, 166-192 ; <i>Prognosticorum fragmenta</i> , 193-195.	
Notes complémentaires.....	197
II. <i>ALCYONES, THALIA MAESTA, LIMON</i>	235
<i>Alcyones</i> , 236 ; <i>Thalia maesta</i> , 236 ; <i>Limon</i> , 237.	
III. <i>DE CONSVLATV SVO, DE TEMPORIBVS SVIS, MARIVS</i>	239
<i>De consulatu suo</i> , 240-246 ; <i>De temporibus suis</i> , 247-248 ; <i>Marius</i> , 249-250.	
Notes complémentaires.....	251

IV. TRADUCTIONS D'HOMÈRE, DES TRAGIQUES, DE DIVERS POÈTES GRECS	265
Homère, 266-270 ; Eschyle, 271-272 ; Sophocle, 273-275 ; Euripide, 276-279 ; Autres poètes grecs, 280-282.	
Notes complémentaires	283
 V. <i>VARIA, EPIGRAMMATA, INCERTA</i>	295
Divers, 296 ; Épigrammes, 297-298 ; Frgts incertains ou inauthentiques, 299-300.	
Notes complémentaires	301
 TABLES DE CONCORDANCE	305
INDEX NOMINVM	309
TABLE DES MATIÈRES	315
