

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA LITTÉRATURE DE 1600 A 1630

CHAPITRE PREMIER. — LA POÉSIE	15
-------------------------------------	----

Généralités : p. 15. — Malherbe : p. 17. — F. Mainard : p. 24. — Racan : p. 26.

La poésie religieuse : La Ceppède, Sponde, Chassignet : p. 28.

Les Satiriques : p. 32. — Mathurin Régnier : p. 32. — Satiriques mineurs : p. 36. — Sigogne, Berthelot : p. 36. — Mottin : p. 37.

Théophile de Viau : p. 37. — Saint-Amant : p. 40. — Boisrobert : p. 43.

CHAPITRE II. — LE ROMAN	46
-------------------------------	----

Généralités : p. 46. — Romanciers « baroques » : Vital d'Audiguier : p. 50. — Du Souhait, Nervèze : p. 51. — Des Escuteaux : p. 52.

l'Astrée : p. 55. — Le roman catholique : Jean-Pierre Camus : p. 59.

Le Roman satirique et comique : Charles Sorel : p. 63.

CHAPITRE III. — LE THÉÂTRE	68
----------------------------------	----

I. — Le Théâtre au xvi^e siècle : p. 68. — Origines : Buchanan et Muret : p. 69-71-72-74. — La tragédie en français p. 74. — Jodelle : p. 75. — Jean de la Péruse : p. 77. — L'avènement d'Aristote dans la littérature française : Scaliger : p. 77. — La tragédie religieuse : Jean de La Taille : p. 80. — Le théâtre profane : p. 81. — Robert Garnier : p. 81. — Montchrestien : p. 86. — Caractères de la tragédie du xvi^e siècle : p. 87.

La Comédie au xvi^e siècle : Jodelle, Grévin, Baif, R. Belleau, Jean de La Taille : p. 88. — Larivey : p. 92. — La « Commedia dell'arte » : p. 94.

II. — Le théâtre de 1600 à 1630 : p. 96. — Les conditions de la vie dramatique (troupes, salles, représentations) : p. 96. — Les genres : p. 102. — La tragédie : p. 103. — La tragi-comédie : p. 104. — La pastorale : p. 105. — Alexandre Hardy : p. 106. — Les contemporains de Hardy : p. 110. — Jean de Schelandre (*Tyr et Sidon*) : p. 110. — Racan (*Bergeries*) : p. 111. — Théophile (*Pyrame et Thisbé*) : p. 113. — Jean Mairet (*Sylvie, Silvanire*) : p. 115.

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉLABORATION DE L'IDÉAL CLASSIQUE

CHAPITRE PREMIER. — LA FORMATION DE L' « HONNÊTE HOMME » 121

L'éducation de la politesse : p. 123. — Faret : p. 124. — Méré : p. 125. — Les romans : p. 129. — L'Hôtel de Rambouillet : p. 130.

CHAPITRE II. — LA FORMATION DE L'ÉCRIVAIN .. 135

La langue et le style : p. 135. — Malherbe : p. 135. — Balzac : p. 137. — Vaugelas : p. 139.

Les Règles : p. 141. — La Préface de *Silvanire* : p. 142. — Jean Chapelain : p. 144.

L'Académie française : p. 147.

CHAPITRE III. — LA PRÉCIOSITÉ 152

TROISIÈME PARTIE

LA LITTÉRATURE DE 1630 A 1660

CHAPITRE PREMIER. — LA POÉSIE LYRIQUE 163

Situation de la poésie en 1630 : p. 163. — Gombauld : p. 165. — Desmarets de Saint-Sorlin : p. 169. — Malleville : p. 170. — Voiture : p. 171. — Les Querelles de sonnets : p. 174. — Guillaume Colletet : p. 177. —

Des Barreaux : p. 179. — Gomberville : p. 180. — Vion d'Alibray : p. 181. — Tristan l'Hermitte : p. 181. — Georges de Scudéry : p. 184. — Sarasin : p. 186. — L'abbé Cotin : p. 188. — Godeau : p. 191. — Pierre Corneille : p. 193. — Benserade : p. 194. — Brébeuf : p. 197. — Saint-Evremond : p. 198.

La poésie burlesque : p. 201. — Scarron : p. 203. — Dassoucy : p. 206. — Cyrano de Bergerac : p. 207.

CHAPITRE II. — LE ROMAN DE 1630 A 1660 210

Généralités : p. 210. — Gomberville : p. 213. — Desmarets : p. 216. — La Calprenède : p. 217. — Georges et Madeleine de Scudéry : p. 219.

Le roman comique et burlesque : p. 223. — Scarron : *le Roman Comique* : p. 223. — Les romans de Cyrano de Bergerac : p. 225. — Furetière : *le Roman Bourgeois* : p. 228.

CHAPITRE III. — L'ÉPOPÉE 231

Généralités : p. 231. — *La Pucelle* de Chapelain : p. 235. — *L'Alaric* de Scudéry : p. 236. — *Le Saint-Louis* du P. Le Moyne : p. 237.

CHAPITRE IV. — LE THÉÂTRE : Généralités 241

Situation matérielle et morale du théâtre de 1630 à 1660 : p. 242. — Troupes et acteurs : p. 242. — Salles et public : p. 245.

Manifestes et discussions théoriques : p. 246. — Fr. Ogier : la *Préface de Tyr et Sidon* : p. 246. — Jean Mairet : la *Préface de Silvanire* : p. 248. — La Ménardière : p. 250. — L'abbé d'Aubignac : p. 251.

Histoire sommaire des genres dramatiques : p. 254. — Tragédie : la *Sophonisbe* de Mairet : p. 256. — Tragi-comédie pastorale, comédie : p. 257. — *Les Visionnaires* et la *Comédie des Académistes* : p. 259.

CHAPITRE V. — LE THÉÂTRE (*suite*) : Les contemporains de Corneille 261

Georges de Scudéry : p. 262. — La Calprenède : p. 263. — Tristan : p. 264. — Du Ryer : p. 270. — Rotrou : p. 277. — Ses tragi-comédies : p. 278. — Ses comédies : p. 281. — Ses tragédies : p. 284. — Scarron : p. 292.

CHAPITRE VI. — CORNEILLE 296

Vie : p. 296. — De *Mélite* au *Cid* : p. 298. — Du *Cid* à *Pertharite* : p. 311. — *Le Cid* : p. 311. — La querelle du *Cid* : p. 315. — *Horace* : p. 317. — *Cinna* : p. 321. — *Polyeucte* : p. 324. — *Pompée* : p. 328. — *Le Menteur* : p. 330. — *la suite du Menteur* : p. 332. — *Rodo-*

gune : p. 333. — *Théodore* : p. 335. — *Héraclius* : p. 337. — *Andromède* : p. 339. — *Don Sanche d'Aragon* : p. 340. — *Nicomède* : p. 342. — *Pertharite* : p. 344.

Corneille, poète religieux : *l'Imitation de J.-C.* : p. 346.

La seconde carrière dramatique de Corneille : p. 349. — *Cédipe* : p. 349. — *La Toison d'Or* : p. 351. — *Sertorius* : p. 352. — *Sophonisbe* : p. 354. — *Othon* : p. 356. — *Agésilas* : p. 357. — *Attila* : p. 358. — *Tite et Bérénice* : p. 360. — *Psyché* : p. 361. — *Pulchérie* : p. 362. — *Suréna* : p. 363.

Le Théâtre de Corneille : p. 365. — La tragédie cornélienne : p. 366. — Sujets : p. 370. — Personnages cornéliens : p. 370. — Corneille écrivain : p. 377.

QUATRIÈME PARTIE

LA PENSÉE DE 1600 A 1660

CHAPITRE PREMIER. — LES LIBERTINS	381
Généralités : p. 381. — <i>Théophile</i> : p. 385. — <i>Vanini</i> : p. 386. — <i>Guy Patin</i> : p. 387. — <i>Gabriel Naudé</i> : p. 388. — <i>La Mothe Le Vayer</i> : p. 391. — <i>Gassendi</i> : p. 394.	
CHAPITRE II. — LES APOLOGISTES	399
Généralités : p. 399. — L'existence de Dieu : p. 402. — L'immortalité de l'âme : p. 405. — Du Déisme au Christianisme : p. 407.	
CHAPITRE III. — DESCARTES	411
Vie : p. 411. — Œuvre : p. 417. — Bases de départ : p. 417. — <i>Métaphysique</i> : p. 419. — <i>Physique</i> : p. 424. <i>Morale</i> : p. 426. — Grandeur et faiblesse de Descartes, son influence : p. 428.	
CONCLUSION	435
BIBLIOGRAPHIE	443
INDEX DES NOMS CITÉS	463
TABLE DES ILLUSTRATIONS	477