

# TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

## CHAPITRE PREMIER

VUE D'ENSEMBLE (1660-1715) .....	7
Ordre, règle, vérité : p. 8. — Nature et nature humaine : p. 18. — Le problème religieux : p. 18. — Le culte de Louis XIV : p. 24. — Vingt ans de silence littéraire : p. 30. — La crise : p. 33.	

## CHAPITRE II

LES MÉMORIALISTES .....	35
I. — PAUL DE GONDI, CARDINAL DE RETZ (1613-1679) ....	35
Sa vie et son caractère. Sa jeunesse et ses débuts dans le monde (1613-1643) .....	35
La famille et le milieu : p. 35.	
<i>De la mitre au chapeau</i> .....	36
<i>Du cardinalat à l'exil (1652-1654)</i> .....	39
Un prisonnier qui s'évade : p. 40.	
<i>Vie errante et vagabonde (1656-1662)</i> .....	42
Saint-Denis : p. 42. — Commercy : p. 42. — Travail à ses Mémoires : p. 43. — La conversion et la mort : p. 43. — Le caractère : un italien : p. 44. — Un parvenu qui veut paraître : p. 45. — Goût de l'intrigue : p. 46.	
Les Mémoires .....	51
Cynisme et cruauté : p. 52.	
<i>L'écrivain</i> .....	59
Difficile : p. 59. — Vigoureux : p. 60. — Subtil : p. 60. — Pénètre dans les consciences : p. 61.	
II. — MADAME DE CAYLUS .....	63
Sa vie romanesque : p. 63. — A Saint-Cyr : p. 64. — A la Cour : p. 64.	
<i>Ses souvenirs</i> .....	65

III. — L'ABBÉ DE CHOISY .....	67
<i>Sa vie</i> .....	67
<i>Ses « mémoires »</i> .....	68
Bien renseigner : p. 68. — Esprit critique : p. 69. — Fantaisiste : p. 69.	
IV. — MME DE LA FAYETTE .....	73
<i>Le mémorialiste</i> .....	73
<i>Mémoires de la cour de France</i> .....	74
V. — FLÉCHIER (1632-1710) .....	75
Charges à la cour : p. 76. — Evêque de Nîmes : p. 78.	
<i>Le mémorialiste</i> .....	79
Les grands jours d'Auvergne : p. 79. — Chronique frivole : p. 80. — Voit bien les faits : p. 81. — Et les institutions : p. 82. — Et les hommes : p. 83.	
VI. — LOUIS XIV .....	86
Mémoires de Louis XIV pour l'instruction du Dau- phin : p. 86. — Part du Roi dans la rédaction : p. 86.	
VII. — LE MARÉCHAL DE VILLARS (1653-1734) .....	87
VIII. — LE JOURNAL DE DANGEAU .....	87
Chronique des petits faits de la vie du Roi : p. 87.	

### CHAPITRE III

MOLIÈRE .....	89
I. — SA PERSONNE ET SA VIE .....	89
<i>De la boutique paternelle aux tréteaux (1622-1643)</i> .....	89
De bonne bourgeoisie et de bonnes études : p. 89.	
« <i>L'illustre Théâtre</i> » à Paris (1644-1648) .....	90
Les Béjart : p. 90.	
<i>Onze ans de « tournées » (1647-1658)</i> .....	90
Ce qu'il en retire : p. 90.	
<i>Nouveaux débuts à Paris (1658-1662)</i> .....	91
Les Précieuses Ridicules : p. 91. — Au Palais- Royal : p. 91.	
<i>Les grandes luttes : De « l'Ecole des Femmes » au « Tar-     tuffe » de 1669</i> .....	92
Son mariage : p. 92. — L'Ecole des Femmes : p. 92. — Tartuffe et Don Juan : p. 92.	
<i>De « Tartuffe » au « Malade Imaginaire » (1669-1673)</i> .....	93
Les Femmes Savantes : p. 93. — Le Malade Imagi- naire : p. 93. — La mort : p. 93.	

II. — L'HOMME DE THÉÂTRE .....	94
Comédien né: p. 94.	
<i>Abondance et variété de l'œuvre</i> .....	94
<i>L'habileté technique</i> .....	95
Maître dans le jeu dramatique : p. 96. — Le specta- cle : p. 97. — Le mouvement : p. 98.	
III. — L'AUTEUR COMIQUE .....	103
<i>L'invention comique</i> .....	103
<i>Les procédés comiques</i> .....	105
<i>Le comique de caractère</i> .....	106
Le rire qui fait réfléchir : p. 106. — Le Misanthrope : p. 108.	
IV. — LE PEINTRE DES MŒURS .....	109
<i>Le peuple</i> .....	109
Les paysans : p. 109. — Les Serviteurs : p. 110. — Les Servantes : p. 111.	
<i>La bourgeoisie</i> .....	111
Prétention et bon sens : p. 113.	
<i>Trois professions</i> .....	114
Les gens de lettres : p. 114. — Les gens de justice : p. 115. — Les médecins : p. 116.	
<i>L'aristocratie</i> .....	119
Indépendant devant les marquis et devant la cour : p. 119. — D'orante : p. 120. — Don Juan : p. 121. — Clitandre : p. 122.	
V. — LE PEINTRE DES PASSIONS ÉTERNELLES .....	123
<i>Mœurs du XVII<sup>e</sup> siècle et mœurs d'aujourd'hui</i> .....	123
Permanence des tares : p. 124.	
<i>L'amour dans le théâtre de Molière</i> .....	126
VI. — LA MORALE DE MOLIERE .....	128
<i>Molière contre les honnêtes gens ?</i> .....	128
N'est pas contre la vertu : p. 128.	
<i>Contre l'autorité paternelle ?</i> .....	129
<i>Molière et le mariage</i> .....	130
Sévérité des moralistes : p. 130.	
<i>Molière et le christianisme</i> .....	134
Sincère et incompetent : p. 134. — Don Juan et Tar- tuffe : p. 134.	
VII. — LE STYLE DE MOLIERE .....	137
Jugement de Fénelon : p. 137. — Négligences : p. 137. — Souplesse : p. 137.	
<i>Style plastique</i> .....	138
<i>Style de théâtre</i> .....	140
Commandé par l'action : p. 140.	

## CHAPITRE IV

<i>LA FONTAINE (1621-1695)</i> .....	142
<b>I. — SA VIE</b> .....	142
<i>De ses premières années à ses vrais débuts poétiques (1621-1662)</i> .....	142
A Château-Thierry : p. 142. — Les eaux et forêts : p. 142.	
<i>De 1662 à 1668</i> .....	144
Les contes : p. 145.	
<i>D'un recueil de Fables à l'autre (1668-1678)</i> .....	146
Contes et petits vers : p. 146. — Chez Mme de la Sablière : p. 147.	
<i>Dernières années (1679-1695)</i> .....	148
Relations avec Molière et Racine : p. 149. — Chez Mme d'Hervart : p. 151. — Conversion : p. 151. — Mort : p. 151.	
<b>II. — SON CARACTÈRE</b> .....	152
La recherche du plaisir : p. 152. — Indifférence et libertinage : p. 154.	
<b>III. — ŒUVRES DIVERSES</b> .....	155
<i>Le poète</i> .....	155
Le théâtre : p. 155. — Poésies diverses : p. 156.	
<i>Poèmes</i> .....	158
<i>Les contes</i> .....	162
<b>IV. — LE FABULISTE</b> .....	166
En progrès constant : p. 166.	
<i>Banalité des sujets</i> .....	166
Il en prend de toutes mains : p. 166.	
<i>La mise en œuvre</i> .....	167
Entre ses mains tout devient poésie : p. 167. — Habileté de la mise en scène : p. 168. — Les animaux et les hommes : p. 169.	
<i>La langue et le style</i> .....	173
Richesse et choix des mots : p. 173.	
<i>La versification</i> .....	177
Convenance du vers et du sujet : p. 177.	
<i>La Morale des Fables</i> .....	182
Morale pratique : p. 183. — Egoïsme et générosité : p. 183.	
<i>Conclusion</i> .....	186

## CHAPITRE V

<i>MADAME DE SÉVIGNÉ (1626-1696)</i> .....	189
--	-----

I. — SA VIE .....	189
<i>De la naissance au mariage (1626-1644)</i> .....	189
La famille : p. 189. — L'abbé de Coulanges : p. 190.	
<i>Le ménage Sévigné (1644-1652)</i> .....	190
Sévigné volage et dissipateur : p. 191. — Tué en duel : p. 191. — Veuve à vingt-six ans avec deux enfants : p. 191.	
<i>Du veuvage au mariage de sa fille (1652-1669)</i> .....	192
Relations avec Mme de La Fayette, Fouquet, Retz : p. 192.	
<i>Du mariage de sa fille au mariage de son fils (1669-1683)</i> .....	195
Le Comte de Grignan : p. 195. — La mère douloureuse : p. 196. — Un fils écervelé : p. 196. — Maladie et bonne humeur : p. 197.	
<i>Du mariage du fils à la mort de la mère (1683-1696)</i> ..	198
Les Grignan ruinés : p. 198. — Le fils converti : p. 200.	
II. — L'ESPRIT ET LE CŒUR DE MME DE SÉVIGNÉ .....	202
Equilibre et bon sens : p. 202. — Corneille et Racine : p. 202. — Sensibilité clairvoyante : p. 203.	
III. — LE TÉMOIN DE SON TEMPS .....	207
<i>La vie privée au XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	207
En voyage : p. 208. — A la campagne : p. 208. — A Bourbon : p. 209.	
<i>Scènes de la vie de cour et de la vie publique</i> .....	210
L'envers du décor : p. 210. — Les guerres : p. 213. — Le Roi : p. 215.	
IV. — L'ÉCRIVAIN .....	217
La lettre est une œuvre d'art : p. 217.	
<i>Le vocabulaire</i> .....	218
<i>La syntaxe</i> .....	218
<i>Le style</i> .....	219
<i>L'imagination poétique et dramatique</i> .....	220

## CHAPITRE VI

LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680) .....	223
I. — LA VIE .....	223
<i>Crise romanesque</i> .....	224
Intrigues : p. 224. — Prison : p. 224. — Batailles : p. 224.	
<i>Intrigues politiques</i> .....	225
La duchesse de Longueville : p. 225. — Retiré dans ses terres : p. 226.	

<i>Les Mémoires</i> .....	226
Se purge de sa bile : p. 226. — Plaidoyer pro domo : p. 227. — L'Apologie rattachée aux Mémoires : p. 231.	
<i>L'homme du monde</i> .....	233
Chez Mme de Sablé : p. 233. — Les mots à succès : p. 233.	
<i>Chez Mme de La Fayette (1665 ?-1680)</i> .....	234
Intimité : p. 234. — Ouverte à quelques amis : p. 234.	
<i>La mort (1680)</i> .....	235
Courageuse et chrétienne : p. 235.	
<b>II. — LES MAXIMES (1665)</b> .....	236
<i>Comment elles furent accueillies</i> .....	236
Sévèrement : p. 236. — La dernière version identique au fond à la première : p. 239.	
<i>La théorie de l'amour-propre</i> .....	239
Originalité du système : p. 240.	
<i>La portée des « Maximes »</i> .....	241
Les Maximes et les Mémoires : p. 241. — Sa vision de la vie est son expérience de la vie : p. 242.	
<i>La Rochefoucauld philosophe libertin</i> .....	243
Sens chrétien absent : p. 244. — Sens de l'honneur : p. 245.	
<i>L'Art de La Rochefoucauld</i> .....	246
<i>Conclusion</i> .....	249
Sur trois époques : p. 249.	

## CHAPITRE VII

<b>BOILEAU (1636-1711)</b> .....	251
<b>I. — L'HOMME ET SA CARRIÈRE</b> .....	251
<i>Les premières années (1636-1659)</i> .....	251
<i>A la conquête de la gloire et de l'autorité (1660-1668)</i> ..	252
Censeur des folies humaines : p. 252. — Combattu : p. 253. — Finit par s'imposer : p. 254.	
<i>La maîtrise (1668-1677)</i> .....	254
Moraliste : p. 255. — Lié aux plus grands : p. 255. — Faveur du roi : p. 256.	
<i>Un armistice (1677-1687)</i> .....	257
Historiographe du roi : p. 257.	
<i>La querelle des Anciens et des Modernes (1687-1694)</i> ..	258
Perrault : p. 258. — Intimité avec Racine : p. 259.	
<i>Dernières années, dernières polémiques (1694-1711)</i> ....	259
<i>La mort d'un chrétien</i> .....	260
<b>II. — L'ART ET LA POÉSIE DE BOILEAU</b> .....	263

<i>La pensée de Boileau</i> .....	264
Dissertation sur le banal : p. 264.	
<i>Son imagination</i> .....	265
<i>Le don de peindre</i> .....	265
Le Repas Ridicule : p. 266.	
<i>La sensibilité</i> .....	267
Aime la vérité : p. 267. — Eloquence poétique : p. 268.	
<i>L'esprit</i> .....	268
<b>III. — BOILEAU CRITIQUE LITTÉRAIRE</b> .....	271
Le polémiste .....	271
<i>Ceux qu'il attaque</i> .....	271
<i>Ceux qu'il défend</i> .....	272
<i>L'historien de la poésie</i> .....	274
N'a pas la connaissance du passé : p. 274.	
Le théoricien .....	276
<i>Le respect des Anciens</i> .....	276
<i>Boileau et les règles</i> .....	276
N'en a pas la superstition : p. 276.	
<i>La « raison » d'après Boileau</i> .....	277
La nature dans sa diversité : p. 277.	
<i>Les droits du cœur</i> .....	278
Il faut toucher : p. 279.	
<i>Inspiration et poésie</i> .....	280
Sans le don mystérieux pas de poésie : p. 280.	
<i>La probité professionnelle</i> .....	281
Respect de la langue : p. 282. — Travail : p. 282.	
<i>La morale de l'Art Poétique</i> .....	282
Le poète doit être un honnête homme : p. 283. — La qualité de l'âme et la qualité de l'œuvre : p. 283.	
<i>Conclusion</i> .....	284

## CHAPITRE VIII

<i>JEAN RACINE (1639-1699)</i> .....	286
<b>I. — L'HOMME ET SA VIE</b> .....	286
<i>L'enfant de Port-Royal et le jeune homme émancipé</i> ....	286
Orphelin : p. 286. — A Port-Royal : p. 286. — Chez les Vitart : p. 287.	
<i>Le séjour à Uzès (1661-1663 ?) Retour à Paris, début au   théâtre (1663-1665)</i> .....	288
La Thébaïde : p. 288. — Alexandre : p. 289. — Brouille avec Port-Royal : p. 289.	

<i>La maturité féconde et glorieuse (1667-1677)</i> .....	290
Les chefs-d'œuvre : p. 290. — Les déboires : p. 290.	
<i>La demi-retraite. Vie de famille, fonctions officielles et théâtre biblique (1677-1698)</i> .....	291
Conversion ? : p. 291. — Historiographe du Roi : p. 291. — Mariage : p. 292. — Dans la gloire et la faveur : p. 293.	
<i>Esther (1689)</i> .....	295
<i>Athalie (1691)</i> .....	295
Préparation à la mort (1698-1699) : p. 298.	
<b>II. — L'ŒUVRE</b> .....	299
L'intelligence de Racine : p. 299. — Inspirée et d'art réfléchi : p. 299. — Les règles et le goût du public : p. 300. — La tragédie psychologique : p. 302.	
<b>III. — LE MÉTIER DRAMATIQUE CHEZ RACINE</b> .....	303
<i>Les sujets</i> .....	303
<i>Composition générale de la pièce</i> .....	304
<i>Les « scènes à faire »</i> .....	306
<i>Les expositions et les fins d'actes</i> .....	308
<i>Le sens du spectacle</i> .....	311
<i>L'atmosphère tragique</i> .....	313
<b>IV. — RACINE PEINTRE DES PASSIONS HUMAINES</b> .....	316
<i>L'amour</i> .....	316
<i>Les grands passionnés</i> .....	318
<i>La jalousie</i> .....	320
<i>Les sentiments de famille</i> .....	323
<i>L'ambition</i> .....	327
<i>Un personnage hors rang : Joad</i> .....	329
<b>V. — LES PERSONNAGES RACINIENS, PERSONNAGES DRAMATIQUES</b> .....	330
<i>Leur visage</i> .....	331
<i>Leur imagination</i> .....	332
<i>Leur sensibilité</i> .....	334
<i>Vérité historique et vérité humaine</i> .....	336
<b>VI. — LA MORALITÉ DU THÉÂTRE DE RACINE</b> .....	337
Corneille et Racine : p. 337. — Le cas de Phèdre : p. 338.	
<b>VII. — LE STYLE ET LA VERSIFICATION DE RACINE</b> .....	339
Style créé : p. 341.	
<i>Style descriptif</i> .....	341



<i>Style pathétique</i> .....	342
<i>Style lyrique</i> .....	344
<i>La versification</i> .....	347
Grande variété : p. 347.	

VIII. — LES RIVAUX ET LES SUCESSEURS DE RACINE .....	349
Pradon : p. 350. — Thomas Corneille : p. 350. — Quinault : p. 350.	

## CHAPITRE IX

QUINAULT ET L'OPÉRA .....	352
<i>L'œuvre lyrique de Quinault</i> .....	352
<i>Son succès</i> .....	353
<i>Ses adversaires</i> .....	354
Boileau : p. 354. — Bossuet : p. 355.	
<i>Son importance historique</i> .....	357

## CHAPITRE X

MADAME DE LA FAYETTE (1634-1693) .....	358
I. — LA FEMME .....	358
<i>Sa vie et son caractère</i> .....	358
Mariée : p. 358. — Séparation amiable : p. 359. — Amie de Madame : p. 359. — Elève de Ménage : p. 359. — Attachée à La Rochefoucauld : p. 359.	
II. — L'ŒUVRE .....	361
<i>Zayde</i> .....	361
<i>La Princesse de Montpensier</i> .....	362
Amour et jalousie en milieu princier : p. 362.	
<i>La Comtesse de Tende</i> .....	364
L'aveu de la femme coupable : p. 364.	
<i>La Princesse de Clèves</i> .....	365
Prototype du roman classique français : p. 365. — Vérité de l'atmosphère : p. 367. — Personnages vivants : p. 367. — Le prince : p. 367. — La prin- cesse : p. 368. — L'aveu : p. 369.	
<i>L'inspiration profonde des trois œuvres</i> .....	370
Volupté et tristesse : p. 371. — Absence de sens chré- tien : p. 372.	

## CHAPITRE XI

LA BRUYÈRE (1645-1696) .....	375
I. — SA VIE. SON CARACTÈRE .....	375
Solitaire : p. 375. — Précepteur chez Condé : p. 375.	
— A l'Académie : p. 376. — Réservé et timide : p. 377.	
— Désintéressé : p. 377.	
II. — L'INTELLIGENCE DE LA BRUYÈRE .....	379
<i>La Bruyère et l'École de 1660</i> .....	379
<i>Sa largeur d'esprit</i> .....	380
III. — LA BRUYÈRE PEINTRE DES MŒURS .....	381
<i>Les Grands</i> .....	381
Valeur historique : p. 382. — La Cour et les Grands : p. 382.	
<i>La Magistrature</i> .....	383
<i>L'Argent</i> .....	384
<i>Les gens d'Eglise</i> .....	386
IV. — LA PERMANENTE ACTUALITÉ DE LA BRUYÈRE .....	387
<i>Mœurs d'autrefois et mœurs d'aujourd'hui</i> .....	387
<i>Le moraliste proprement dit</i> .....	390
Le fond de la nature humaine : p. 390.	
<i>Le précurseur</i> .....	391
V. — LA BRUYÈRE APOLOGISTE .....	392
<i>Sa sincérité</i> .....	392
<i>Ses adversaires</i> .....	392
<i>Sa méthode</i> .....	393
VI. — L'ART DE LA BRUYÈRE .....	396
La recherche de l'effet : p. 396. — L'esprit : p. 397.	
<i>Conclusion</i> .....	398

## CHAPITRE XII

LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES ....	399
<i>Précurseurs et préliminaires</i> .....	399
Desmarets de Saint-Sorlin : p. 399.	
<i>Au plus chaud de la mêlée (1672-1694)</i> .....	400
Les Perrault : p. 400. — Le siècle de Louis le Grand : p. 401. — La Bruyère et son discours : p. 403. — Boileau : p. 404. — Arnauld réconcilie Perrault et Boileau : p. 407.	

<i>Dernière période (1694-1715)</i> .....	408
M. et Mme Dacier : p. 408. — Houdard de la Motte : p. 408. — Fénelon conciliateur : p. 410.	
<i>Prolongements au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	411
<i>Conclusion</i> .....	411
Conflit littéraire, devient conflit philosophique : p. 411.	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	413
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b> .....	431
<b>TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES</b> .....	433