

# Inhalt.

---

	Seite
Literaturverzeichnis . . . . .	V
I. Verschiedene Tendenzen in der germ. Metrik . . .	1
II. Frage nach dem „Metrum“ . . . . .	4
III. Synkopierte Senkungen . . . . .	7
IV. Taktbildung und Vortragsart . . . . .	10
V. Taktbildung und Vortragsart beim Allitterationsvers	16
VI. Hebungstakte und Senkungstakte — Typen . . .	19
VII. Kürze als Hebungstakt . . . . .	24
VIII. Verwendung der viertaktigen Typen . . . . .	29
IX. Typus A3 und Anschließendes . . . . .	36
X. Sechstakter, ihre Formen und deren Verteilung auf die beiden Halbzeilen . . . . .	42
XI. Fünftakter, ihre Formen und deren Verteilung auf die beiden Halbzeilen . . . . .	52
XII. Das Auftaktproblem — Siebentakter . . . . .	66
XIII. Verwendung der fünf-, sechs-, siebentaktigen Typen	71
XIV. Zur Entstehung des Typensystems — Verhältnis des ae. Versbaues zum altnord. und altsächs. — Lateinische Einflüsse? . . . . .	78
XV. Der saturnische Vers . . . . .	83
XVI. Verhältnis der klassischen Metren zu den germanischen, speziell des Saturniers zum germ. Av. . . . .	102
XVII. Vorgeschichte des saturnischen Verses . . . . .	106
XVIII. Der Urvers . . . . .	109
XIX—XX. Entwicklung im Germanischen bis vor der Entstehung des Typensystems . . . . .	115
XXI. „Quantitierend“ und „akzentuierend“ . . . . .	122

---