

Inhalt.

| | Seite |
|--|-------|
| Vorwort | V |
| Untersuchungen | 3 |
| I. Einleitendes | 3 |
| II. Die Überlieferung | 7 |
| III. Sprachliches: Abstand und Unterschiede von Gottfried. Das Frühlingsminnelied | 10 |
| IV. Verschiedene Schichten in der Dichtung. Der ursprüngliche Kern | 19 |
| 1. Die Überlieferung der K-Strophen | 20 |
| 2. Inhalt | 22 |
| 3. Sprachliches | 24 |
| 4. Metrisch-Rhythmisches. Das Verhältnis zwischen Sprach- und Versakzent. Rhythmische Typen | 25 |
| 5. Reimkunst. Rührende Reime | 29 |
| Wiederholung der gleichen Reime | 31 |
| 6. Wiederholungen | 31 |
| a) Nicht zweckvolle Wiederholungen | 31 |
| b) Stilistisch beabsichtigte Wiederholungen | 37 |
| 7. Bilder, Vergleiche und Verwandtes. Allgemeiner Ton. Stilistische Einzelheiten | 40 |
| 8. Zusammenfassung | 48 |
| 9. Die Reihenfolge der Strophen | 49 |
| 10 Die Erweiterung des alten Kerns | 51 |
| 11. Erklärung der gesamten Überlieferung | 54 |
| 12. Zur Sprachform | 55 |
| V. Die literargeschichtliche Stellung des Lobgesangs | 56 |
| VI. Abfassungszeit und Heimat. Die Verfasser | 76 |
| VII. Bemerkungen zu Text und Lesarten | 80 |
| Text | 82 |
| Anmerkungen | 123 |