

Inhalt.

	Seite
Vorwort	V
Untersuchungen	3
I. Einleitendes	3
II. Die Überlieferung	7
III. Sprachliches: Abstand und Unterschiede von Gottfried. Das Frühlingsminnelied	10
IV. Verschiedene Schichten in der Dichtung. Der ursprüngliche Kern	19
1. Die Überlieferung der K-Strophen	20
2. Inhalt	22
3. Sprachliches	24
4. Metrisch-Rhythmisches. Das Verhältnis zwischen Sprach- und Versakzent. Rhythmische Typen	25
5. Reimkunst. Rührende Reime	29
Wiederholung der gleichen Reime	31
6. Wiederholungen	31
a) Nicht zweckvolle Wiederholungen	31
b) Stilistisch beabsichtigte Wiederholungen	37
7. Bilder, Vergleiche und Verwandtes. Allgemeiner Ton. Stilistische Einzelheiten	40
8. Zusammenfassung	48
9. Die Reihenfolge der Strophen	49
10 Die Erweiterung des alten Kerns	51
11. Erklärung der gesamten Überlieferung	54
12. Zur Sprachform	55
V. Die literargeschichtliche Stellung des Lobgesangs	56
VI. Abfassungszeit und Heimat. Die Verfasser	76
VII. Bemerkungen zu Text und Lesarten	80
Text	82
Anmerkungen	123