

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	13
I. Werke aus der Zeit zwischen 1390–1440 („Weicher Stil“)	
A. Allgemeine Vorbemerkungen zum „Weichen Stil“	23
B. Verstreute Werke	
1. Sechs Madonnen, Hauptwerke des frühen 15. Jahrhunderts (Vézelise in Nancy, Dieulouard, Woippy, Scy=Chazelles, Metz)	26
2. Drei südwestlothringische Steinretabel (Maxey und Neufchâteau)	49
3. Gnadenstuhltypen (Metz, Toul, Verdun etc.)	51
4. Einzelwerke des reiferen Weichen Stils	54
C. Burgundische Komponenten	
1. Die Grablegung von Pont-à-Mousson, ein Meisterwerk der Sluternachfolge	69
2. Einzelwerke burgundischen Typus	89
3. Eine Retabelwerkstatt der Südchampagne mit burgundi- scher Färbung und Ausstrahlung nach Lothringen (Morhange/Mörchingen, Vignory, Chaource, Mondorf/Saar in Saarbrücken, Outremécourt in Epinal, Paris, Joinville in New York)	108
D. Datierte Einzelwerke des vierten Jahrzehnts des 15. Jahrhun- derts (Mont-devant-Sassey, Metz)	122
E. Zusammenfassung	136
II. Werke des mittleren 15. Jahrhunderts	
A. Eine Metzger Gräberwerkstatt (Metz, St. Arnual=Saarbrücken)	139
B. Eine Metzger Madonnenwerkstatt	
1. Die Madonna der Pfarrkirche von Vic-sur-Seille	152
2. Madonnen des Metzger Landes einschließlich der heute in den Museen von München, Trier, Freiburg i. Br. und der Kirche von Heisdorf in Luxemburg befindlichen	157

3. Die Madonna des Freiburger Augustinermuseums und der E. S.=Stich L. 79	185
4. Weitere Arbeiten der Metzger Werkstatt	203
C. Zwei monumentale Madonnengruppen in Südlothringen Der Sonderfall eines schwäbischen Werkes nach einer Stich= vorlage des Meisters E. S. und seine lothringische „Kopie“ . .	224
D. Die niederländische Komponente in der lothringischen Bild= hauerkunst	233
E. Die oberrheinische Komponente in der lothringischen Spätgotik	
1. Die Barbarastatue von Remiremont als Werk nach dem E. S.=Stich L. 164	238
2. Die Monsichelmadonna der „Bischöflichen Münze“ in Vic= sur=Seille	241
3. Holzbildwerke	245
III. Werke spätgotischen Charakters im ausgehenden 15. und frühen 16. Jahrhundert	
A. Eine mittelwestlothringische Werkstatt (Nancy, Gondreville, Combles, Verdun, Bar=le=Duc)	254
B. Die Grablegung von Bayon und verwandte Skulpturen einer südlothringischen Werkstatt	271
C. Gesamtübersicht über die Grablegungsgruppen des spätgoti= schen Typus	285
IV. Zusammenfassung	315
Résumé en français	321
Literatur	331
Abkürzungen	344
Anmerkungen	345
Alphabetisch-topographischer Katalog	366
Abbildungsnachweis	434
Abbildungsteil	437