TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION **11**

1 De la subjectivité intériorisée dans la théorie de l'énonciation **11**

2 Choix de corpus et motivations **22**

3 Axes du développement **26**

PARTIE I : LE MONOLOGUE INTÉRIEUR **29**

1 Monologue intérieur et marqueurs de mise en scène **29**
1.1 Le monologue intérieur dans la perspective de la critique littéraire 29
1.1.1 De la confession spontanée au courant de conscience 29
1.1.2 Une forme héritée du roman classique 33
1.1.3 Une forme qui repose sur le paradoxe 37
1.2 Le monologue intérieur dans la perspective de la linguistique de l'énonciation 43
1.2.1 Du *je* indiciel au *je* différentiel, dans le MI 43
1.2.2 Monologue intérieur et marquage dialogique 46
1.2.3 Le langage intérieur à l'épreuve de l'approche cognitive 53
1.3 Monologue intérieur et discours rapporté (DR) 58
1.3.1 Le DR au prisme des approches linguistiques 60
1.3.2 Discours rapporté, un ancrage polyphonique et pragmatique 67
1.3.3 Le discours rapporté et les pensées rapportées 70

2 Le monologue intérieur à l'épreuve du roman moderne **75**
2.1 Un je pluriel dans *A L'ombre des jeunes filles en fleurs* de Marcel Proust 76
2.1.1 Une fonction narrative 76
2.1.2 Une fonction heuristique 81
2.1.3 Une fonction phénoménologique 86
2.1.4 Aux frontières du Nouveau-Roman 92
2.2 Monologue intérieur et flux de la conscience dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon 94
2.2.1 La dislocation typographique 95
2.2.2 Monologue intérieur et duplicité de la troisième personne 102
2.2.3 La dislocation de l'instance énonciative 106
2.3 De la conscience non verbalisée à l'interaction verbale dans *Les Fruits d'Or* de Nathalie Sarraute 112
2.3.1 Disjonction et parataxe 113
2.3.2 Disjonction et répétition 117
2.3.3 Disjonction et aposiopèse 122

Bouslahi, Houcine
Le roman moderne

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

PARTIE II : LE DISCOURS INDIRECT LIBRE 129

1 Le discours indirect libre : un mode d'expression à la croisée des chemins 129
1.1 Le discours indirect libre dans la théorie de la transposition 130
1.1.1 Le modèle stylistique de Bally 130
1.1.2 La formalisation grammaticale 135
1.1.3 L'approche narratologique de Genette 142
1.2 Le discours indirect libre dans la théorie de l'énonciation 146
1.2.1 Bakhtine et la métaphore dialogique 146
1.2.2 L'approche de Ducrot : au-delà du code 150
1.2.3 Authier et la modalisation autonymique 155
1.3 Le discours indirect libre dans le pôle de la subjectivité intériorisée 159
1.3.1 Du monologique et du dialogique dans l'approche de Rosier 159
1.3.2 Discours et « transparence intérieure » chez Dorrit Cohn 164
1.3.3 Discours et fondu enchaîné chez Rabatel 169

2 Le discours indirect libre et la genèse de la voix plurielle dans le roman moderne 175
2.1 Discours et interaction entre *je* et *il* dans *Du Côté de chez Swann* de Marcel Proust 175
2.1.1 La sousénonciation 176
2.1.2 La coénonciation 180
2.1.3 La surénonciation 186
2.2 Discours, référence et désintégration narrative dans *La Route des Flandres* de Claude Simon 190
2.2.1 La désintégration discursive 191
2.2.2 La désintégration narrative 196
2.2.3 La désintégration actancielle 200
2.3 Référence et inférence dans *Vous les entendez ?* de Nathalie Sarraute 204
2.3.1 Discours, interférence et inférence 205
2.3.2 Discours et autonymie 208
2.3.3 Discours et ironie 214

PARTIE III : LE POINT DE VUE 221

1 Le point de vue à l'épreuve de la conscience du sujet 221
1.1 Point de vue et approche sémiotique 221
1.1.1 La représentation iconographique 222
1.1.2 La représentation picturale 226
1.1.3 La représentation cinématographique 231
1.2 Point de vue : de la narration à la narratologie 235
1.2.1 PDV et théorie littéraire : l'approche de Raimond 236
1.2.2 PDV et énonciation : la perspective de Benveniste 240
1.2.3 Perspective et focalisation dans la narratologie (Genette et Rivara) 246
1.3 Point de vue et visée pragmatique 251
1.3.1 La perspective dialogique de Ducrot 251
1.3.2 PDV et deixis chez Orecchioni 256

1.3.3 Le compte rendu de perception chez Rabatel 260

2 Le point de vue et le découpage du réel dans le texte romanesque 265
2.1 Genèse de la conscience dans *Le Temps retrouvé* de Marcel Proust 266
2.1.1 Le PDV à l'épreuve de la conversion sémiologique 266
2.1.2 La perception et le découpage du réel 270
2.1.3 Le PDV et l'expérience sensorielle 275
2.2 Un point de vue à plusieurs strates. Le cas de *La Corde raide d*e Claude Simon 279
2.2.1 De l'évidentialité au PDV 280
2.2.2 PDV et temporalité 284
2.2.3 Des points de vue à l'épreuve du PDV 289
2.3 Le point de vue dans le discours interlocutif. Le cas de *Ouvrez* de Nathalie Sarraute 294
2.3.1 PDV et inscription scénographique 295
2.3.2 PDV et scène judiciaire 299
2.3.3 PDV : la quête de l'expression juste 304

CONCLUSION 311

BIBLIOGRAPHIE 317