INHALT

LION FEUCHTWANGER
Der Autor über sich selbst (1935) 1

KLAUS MODICK
L. F. als Produzent.
Über die kuriosen, eigentümlichen, ja wunderlichen Methoden des Dr. Feuchtwanger 5

MATTHIAS JOHANNES FISCHER
In der Küche des Kochs?
Aspekte einer fragmentarischen Theorie des historischen Romans bei Feuchtwanger 19

JAN HANS / LUTZ WINCKLER
Von der Selbstverständigung des Künstlers in Krisenzeiten.
Lion Feuchtwangers »Wartesaal-Trilogie« 28

WOLFGANG MÜLLER-FUNK
Der Erfolg der Sinngebung oder: die List der Vernunft.
Mythographie und Aufklärung in Lion Feuchtwangers Roman »Erfolg« 49

UWE NAUMANN
Ein Gleichnis von Gestern.
Über Lion Feuchtwangers antifaschistische Satire »Der falsche Nero« 61

LION FEUCHTWANGER
Der Film »Potemkin« und mein Buch »Erfolg«. 73

MATTHIAS SCHMITZ
Feuchtwanger/Eisenstein oder: Romanmontage und Montagefilm.
Anmerkungen zu einem produktiven Mißverständnis 75

KURT A. RUMLER
Filmisches Erzählen in Zusammenarbeit mit Brecht.
Feuchtwangers Roman »Simone« 86

FRIEDRICH KNILLI / SIEGFRIED ZIELINSKI
Lion Feuchtwangers »Jud Süß« und die gleichnamigen Filme von Lothar Mendes (1934) und Veit Harlan (1940) 99

INGRID ZWERENZ
Feuchtwangers Frauen 122

KLAUS MODICK
Vita Feuchtwanger 131

WOLFGANG MÜLLER-FUNK
Bibliographie zu Lion Feuchtwanger 133

Notizen 146