

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Brechts Weg zum »Galilei«	5
1.2	Leben des historischen Galilei	7
1.3	Galilei in Geschichte und Literatur	9
2	<i>Voraussetzungen für Brechts Beschäftigung mit dem Galilei-Stoff</i>	14
2.1	Brecht und die politischen Zeitverhältnisse	14
2.2	Entstehung und verschiedene Fassungen	16
2.3	Stellung des Stücks innerhalb von Brechts Theatertheorie	20
3	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	24
4	<i>Textanalyse (Szenen 1–15 der 3. Fassung)</i>	28
5	<i>Gedanken und Probleme</i>	48
5.1	Historie oder Parabel?	48
5.2	Autobiographische Elemente	50
5.3	Galilei: Held oder/und Verbrecher?	51
5.4	Die Darstellung der Kirche	54
5.5	›Volk‹ und Gesellschaft	56
5.6	Sprache	58
5.7	Die ›letzte‹ Szene	60
5.8	Deutsche Dramen mit verwandter Thematik	62
5.9	Die ›Neue Zeit‹: Utopie oder Wirklichkeit?	64
6	<i>Rezeption: Ausgewählte Zitate aus der Literaturwissenschaft</i>	67
7	<i>Theatergeschichte: Auswahl aus Theaterkritiken</i>	71
8	<i>Literaturverzeichnis (Auswahl)</i>	82