

## INHALT

Die Räuber . . . . .	9
Die Verschwörung des Fiesko zu Genua . . . . .	313
Kabale und Liebe . . . . .	559
Kleine Dramen . . . . .	785
Semele . . . . .	787
〈Körners Vormittag〉 . . . . .	831
Der versöhnte Menschenfeind . . . . .	841
Kommentar . . . . .	869
Inhaltsverzeichnis . . . . .	1567

## INHALTSVERZEICHNIS

Die Räuber . . . . .	9
Die Räuber. Ein Schauspiel . . . . .	11
〈Unterdrückte Vorrede〉 . . . . .	161
〈Unterdrückter Bogen B〉 . . . . .	166
Vorrede zur zwoten Auflage . . . . .	177
Der Autor an das Publikum . . . . .	178
Anhang. Über die Vorstellung der Räuber . . . . .	179
Die Räuber. Ein Trauerspiel . . . . .	183
Die Räuber. Ein Schauspiel, von Friedrich Schiller. 1782 〈Selbstrezension〉 . . . . .	293
〈Zur Ausgabe Tobias Löfflers〉 . . . . .	312
Die Verschwörung des Fiesko zu Genua . . . . .	313
Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel . . . . .	315
Bertha im Kerker . . . . .	442
Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Ein Trauerspiel 〈Mannheimer Bühnenfassung〉 . . . . .	443
Erinnerung an das Publikum . . . . .	556
Kabale und Liebe . . . . .	559
Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel . . . . .	561
〈Bruchstück aus der Szene Ferdinand – Lady Milford〉 . . . . .	678
Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel 〈Mannheimer Bühnenfassung〉 . . . . .	681
Kleine Dramen . . . . .	785
Semele. Eine lyrische Operette von zwei Szenen . . . . .	787
Semele. In zwei Szenen . . . . .	809
〈Körners Vormittag〉 . . . . .	831
Der versöhnte Menschenfeind. Einige Szenen . . . . .	841

Kommentar . . . . .	869
Schillers frühe Dramen . . . . .	871
Zur Textanordnung und Textredaktion . . . . .	881
Die Räuber	
Textüberlieferung . . . . .	883
Textdarbietung . . . . .	885
Entstehung . . . . .	888
Quellen . . . . .	903
Wirkung . . . . .	912
Zeugnisse zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte . . . . .	916
Deutungsaspekte . . . . .	978
Stellenkommentar . . . . .	999
Die Verschwörung des Fiesko zu Genua	
Textüberlieferung . . . . .	1146
Textdarbietung . . . . .	1148
Entstehung . . . . .	1149
Quellen . . . . .	1164
Wirkung . . . . .	1168
Zeugnisse zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte . . . . .	1175
Deutungsaspekte . . . . .	1215
Stellenkommentar . . . . .	1234
Kabale und Liebe	
Textüberlieferung . . . . .	1329
Textdarbietung . . . . .	1331
Entstehung . . . . .	1332
Quellen . . . . .	1343
Wirkung . . . . .	1348
Zeugnisse zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte . . . . .	1351
Deutungsaspekte . . . . .	1408
Stellenkommentar . . . . .	1424
Semele	
Textüberlieferung . . . . .	1503
Textdarbietung . . . . .	1504
Entstehung . . . . .	1505

---

Quellen . . . . .	1507
Zur Deutung . . . . .	1512
Stellenkommentar . . . . .	1512
Körners Vormittag	
Textüberlieferung . . . . .	1528
Textdarbietung . . . . .	1529
Entstehung . . . . .	1529
Stellenkommentar . . . . .	1530
Der versöhnte Menschenfeind	
Textüberlieferung . . . . .	1537
Entstehung . . . . .	1537
Quellen . . . . .	1544
Zur Deutung . . . . .	1547
Stellenkommentar . . . . .	1548
 Abkürzungs- und Siglenverzeichnis . . . . .	 1557
 Literaturverzeichnis . . . . .	 1559