

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	9
Abstracts . . . . .	11

### Einleitung

<i>Zoran Konstantinović</i> (Innsbruck): Retrospektiven und Modelle. Anmerkungen zu einer bilateralen Betrachtungsweise der österreichisch-jugoslawischen Literaturbeziehungen . . . . .	19
--	----

### Autoren

<i>Zdenko Škreb</i> (Zagreb): Die Bedeutung Rilkes für das kroatische Literaturleben . . . . .	25
<i>Mirjana Stančić</i> (Osijek): Miroslav Krleža und seine österreichischen Zeitgenossen . . . . .	31
<i>Josip Babić</i> (Beograd): Krleža und das österreichische Kulturerbe . . . . .	39
<i>Johann Strutz</i> (Klagenfurt): „Das Dorf an der Grenze“. Ein historisch-ästhetischer Versuch über Interferenzen zwischen der neueren slowenischen und deutschsprachigen Literatur in Österreich . . . . .	49

### Stoffe — Motive — Themen

<i>Ute Karlavaris-Bremer</i> (Zadar): Dalmatien in der österreichischen Literatur . .	77
<i>Tomislav Bekić</i> (Novi Sad): Zur jugoslawischen Thematik im Werk Manès Sperbers . . . . .	83
<i>Ivo Runtić</i> (Zagreb): Jugoslawien als Topos der Abenteuerlichkeit in der zeitgenössischen österreichischen Literatur . . . . .	91

### Rezeption

<i>Katalin Hegedüs-Kovačević</i> (Novi Sad): Österreichische Literatur aus jugoslawischer Sicht seit 1945 . . . . .	103
<i>Dušan Glišović</i> (Beograd): Grillparzer in Jugoslawien. Der Fall einer negativen Rezeption . . . . .	113

<i>Dragutin Horvat</i> (Zagreb): Kafka, Zweig und kein Ende. Anmerkungen zu einer Bibliographie . . . . .	119
<i>Neva Šlibar</i> (Ljubljana): Zur Rezeption der österreichischen Literatur in Slowenien nach 1945, ausgehend von der Aufnahme der Werke Ilse Aichingers, Ingeborg Bachmanns und Paul Celans . . . . .	129
<i>Mira Djordjević</i> (Sarajevo): Österreichische Autoren im jugoslawischen Rundfunk . . . . .	139
<i>Michael Klein, Ruth Kleon, Renate Putz und Martin Sturm</i> (Innsbruck): Untersuchung zur Rezeption der jugoslawischen Literaturen in ausgewählten deutschsprachigen Tages- und Wochenzeitungen. Untersuchungszeitraum 1966—1982 . . . . .	145

### Kulturdenkmäler

<i>Max Siller</i> (Innsbruck): Die „Krainer Marienklage“. Fragmente des „Klosterneuburger Evangelienwerks“ im Nationalarchiv von Laibach . . . . .	219
<i>Strahinja K. Kostić</i> (Novi Sad): Die ersten serbischen Lehrbücher im Rahmen der Geschichte der österreichisch-serbischen Literatur- und Kulturbeziehungen . . . . .	233
<i>Uta Maley</i> (Innsbruck): Literarische Affinitäten zwischen Österreich und Slowenien im Vormärz? Anmerkungen zu Johann Gabriel Seidl . . . . .	239
<i>Anton Janko</i> (Ljubljana): Anastasius Grüns Ansichten über die Volkspoesie anhand seiner Übersetzungen von Volksliedern . . . . .	253
Personenregister . . . . .	261