

Einleitung	1
<b>I. NOMADEN UND LANDVERMESSER</b>	<b>12</b>
Versuch einer Rekonstruktion von Schlegels Kritik an zentralen Topoi der Kantischen Philosophie	
I.1 Die auktoriale Synthesis	12
I.2 Innerer und äußerer Sinn	15
I.3 Die Sprachlichkeit des Begriffs als Ausgangspunkt von Schlegels Kritik	21
I.4 Die grundlegende Antinomie der Anschauung	25
I.5 Der Mangel des Absoluten und das Bewußtsein als Verkehrung	27
I.6 Die Einheit der Person	32
I.7 Vernunft und Gesetz	35
<b>II. NICHTS WIRKLICHES OHNE EINGEBILDETES</b>	<b>44</b>
Schellings Theorie der Subjektgenese	
II.1 Das Paradigma des Unbewußten	44
II.2 Das Selbstbewußtsein als zugleich anschauendes und angeschautes	46
II.3 Die reine Differenz als Entstehungsbedingung des Bewußtseins	52
II.4 Physik des Geistes	55
II.5 EXKURS zu Freud	59
II.6 Der Andere und das Objekt	65
II.7 Das Einschreibungsmodell	69
II.8 Schematismus und Intersubjektivität	73
<b>III. SEYN DURCH EIN NICHTSEYN</b>	<b>79</b>
Die frühromantische Beschreibung der Subjekt-konstitution als ästhetischen Vorgangs	
III.1 Der Begriff des Unbewußten bei Schlegel und Novalis	79
III.2 Die konstitutive Selbsttäuschung	82
III.3 Der Scheinsatz der Identität	86
III.4 Gefühl und Reflexion	89
III.5 EXKURS zu Lacan	93

	Seite
IV. SICH SELBST MALENDES BILD	101
Das Problem der Bezeichnung taucht auf	
IV.1 Der relative Begriff des Seins	101
IV.2 Differentialität der Dinge	103
IV.3 Depotenzierung des Grundes	105
IV.4 Sein und Schein	106
IV.5 Vorstellung und Anschauung	111
IV.6 Bestimmung und Bestimmbarkeit	113
IV.7 Theorie des Zeichens	119
IV.8 Die gewendete Not der Poesie	123
IV.9 Der Witz als Verbindung von Bewußtem und und Unbewußtem	127
V. INDIVIDUALITÄT UND UNVERSTÄNDLICHKEIT	134
Zu Schleiermachers Versuch einer Verortung des Sinns	
V.1 Die Kontamination von Sprache und reinem Denken	134
V.2 Sprache und Wahrnehmung	136
V.3 Sprachwert, Sprachstruktur	140
V.4 Die repräsentierte Realität	142
V.5 Sinn als Ursprüngliches	147
V.6 Der Sinn des Sinns	149
V.7 Die Wirkung der Darstellung	153
ANMERKUNGEN	157
LITERATURVERZEICHNIS	190