

Inhalt

Vorbemerkung / Lesezeichen	9
<i>Gertrud Koch / Heide Schlüpmann</i> »Nur Trümmern traue ich ...« – Ein Gespräch mit Alexander Kluge	13
<i>Micky Remann</i> Transwelt Telefon Konzert – Die Woche davor	29
<i>Gabriele Goettle</i> Die Autoren-taz – ein Lehrstück für Parasiten	44
Insert: Aus der Naturgeschichte der Beobachtung 1	50
<i>Roman Brodmann</i> Was leistet ein TV-Feature? – Erfahrungen im Innern des Apparats	52
<i>Andreas Stöcklin</i> Woher die Bilder nehmen? – Portrait eines auslands- redaktionellen Schweizer TV-Normaltages	61
Insert: Aus der Naturgeschichte der Beobachtung 2	72
<i>Hans Ulrich Reck</i> Internationale Mediengesellschaft? – Erfahrungen mit Grenzen	75
Insert: Aus der Naturgeschichte der Beobachtung 3	84
Insert: Unendliche Naturgeschichte als Poesie der stofflichen Differenz	88
<i>Bazon Brock</i> Unersättliches Sehen und faszinierende Macht – Massenmedial wirksame Kommunikationsformen	93
<i>Tania Modleski</i> Auf der Suche nach dem Morgen in den Soap Operas von heute – Anmerkungen zu einer weiblichen Erzählform	104
<i>Marianna Christen / Eva Suter</i> Von der Collage zur Computergraphik	120

<i>Richard Kriesche</i>	
Ästhetik, Krieg, Tod: die künstlerischen Medienstrategien	129
Insert: Die technische Einkreisung des Auges – Warum wir Männer die Technik so lieben	140
<i>Liliane Weissberg</i>	
Anders schreiben? – Überlegungen zu Briefen Rahel Varnhagens an Friedrich de la Motte Fouqué	148
Insert: Aus der Naturgeschichte der Beobachtung 4	163
<i>Marshall McLuhan</i>	
Mit dem Start des Sputnik wurde der Planet zu einem Welt- theater, in dem es keine Zuschauer, sondern nur Akteure gibt	167
Insert: Errungene Verfügbarkeit – die entschleierte Obszönität des Zeitgeistes	180
<i>Markus Kutter</i>	
Über den Mangel an Programmen hinaus	184
Insert: Kabeltag, Kabeltraum – der verlorene Heim animator	191
<i>Linda Stibler</i>	
Wer schützt uns vor den Machern?	194
Insert: Die Verpackung der Verpackung der Verpackung	203
<i>Harry Pross</i>	
Entmündigung der Öffentlichkeit? Zur medienpolitischen Entwicklung seit 1945	205
Insert: Aus der Naturgeschichte der Beobachtung 5	221
<i>Martin Stingelin</i>	
Ne coupez pas! – Die Paranoia der Macher und Benützer	224
Insert: Verständliche Kanalarbeit – die telautographische Bildübertragung	232
<i>Martin Stingelin</i>	
Sturm auf die Informationsmaschinen? – In Begleitung von Thomas Pynchons Aufsatz »Is It O.K. to Be a Luddite«?	242
<i>Rudolf M. Lüscher</i>	
Maschinenangst	254
Insert: Vom Altern der Träume, Körper zu registrieren und künstlich zu bewegen	266
<i>Friedrich Kittler</i>	
Fiktion und Simulation 1	269
<i>Wulf R. Halbach</i>	
Fiktion und Simulation 2	275

Insert: Aus der Naturgeschichte der Beobachtung 6	282
<i>Bazon Brock</i>	
Ist elektronische Beschleunigung der Kulturdynamik der Tod des Ästhetischen?	288
Insert: Aus der Naturgeschichte der Beobachtung 7	295
Insert: 1336 – eine Reise ins Innere der Wahrnehmung	302
Insert: Ein Zukunftsbild	310
<i>Oswald Wiener</i>	
Simulation und Wirklichkeit	311
Insert: Aus der Naturgeschichte der Beobachtung 8	327
Nachwort	
<i>Hans Ulrich Reck</i>	
Vom Schweigen der Sirenen –Einführungen in ein Thema und Plädoyer für eine Kultur der Differenz –	338
zu den Autoren	357