

INHALT

Geleitwort	7
------------------	---

I. DAS THEATERPUBLIKUM DER GRIECHISCHEN ANTIKE

1. Der Stellenwert des Theaters im Leben der Griechen	13
2. Zuschauerraum, Publikumsstruktur und Reaktionsfähigkeit	18
3. Informationsformen und Appellations-Impulse	29
4. Die optischen Signalwirkungen	45
5. Die Varianten der tragischen Katharsis	64
6. Das Widerspiel der komischen Katharsis	89
a) Entlarvungs-Gelächter bei der „alten“ Komödie	89
b) Teilnahme-Lachen bei der „mittleren“ und „neuen“ Komödie	107

II. DAS THEATERPUBLIKUM IM RÖMISCHEN WELTREICH

1. Theater und Öffentlichkeit im alten Rom	123
2. Theatralisches Angebot und Publikumsstruktur	137
a) Das Publikum der Atellanen- und Mimus-Spiele	137
b) Das Publikum der römischen Tragödie	149
c) Das Publikum der römischen Komödie	158
d) Das internationale und höfische Publikum des Pantomimus	172
3. Raumfunktion, verbale Informationsformen und optische Signalelemente	184
a) Raumfunktion	184
b) Verbale Informationsformen	189
c) Optische Signalelemente	205
4. Die Spiele im untergehenden Weltreich: Herrscher, Publikum und Opposition der Kirche	214

ANHANG

Anmerkungen	227
Bibliographie	241
Zeittafel	250
Bilderverzeichnis	257
Namen- und Titelregister	261
Ortsregister	266
Sachregister	267