

I N H A L T

VORWORT	V
EINFÜHRUNG	VII
1. Der Erwerb des Tschudischen Nachlasses durch Fürstabt Beda	VII
2. Der Codex als Sammelhandschrift	X
3. Zeit und Ort der Entstehung	XIII
4. Überlegungen zum Entstehungsprozeß	XVII
4.0 Vorbemerkungen	XVII
4.1 Die Schreibstube	XVII
4.2 Schreiberwerkstatt und Malerwerkstatt	XXI
4.2.1 Die Repräsentantenvorgaben	XXI
4.2.2 Die Einzugspraxis	XXV
4.2.3 Satzbeginnmarkierungen	XXVII
4.2.4 Initialentext	XXIX
4.2.5 Zusammenfassung	XXIX
5. Spekulationen: Hohenems und Werdenberg	XXX
Übersichten	XXXII
Zitierte Literatur	XXXIII
Zum Bildteil	XXXVI
ABBILDUNGSTEIL	1
Wolframs 'Parzival'	1
Die Großinitialen des 'Parzival'-Teils	231
Schreiberwechsel außerhalb des 'Parzival'-Teils	237
Das 'Kindheit Jesu'-Fragment L	241
	III