

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|--------|---|--------|
| 1. | Einleitung: Identität - ein Grundproblem des bürgerlichen Individuums Zu Methode und Perspektive der Untersuchung | S. 1 |
| 2. | Karl Philipp Moritz: Anton Reiser | S. 17 |
| 2.1. | Anton Reisers Kindheits- und Jugenderfahrungen | S. 20 |
| 2.1.1. | Das kleinbürgerliche - pietistisch/quietisti- sche Milieu seines Elternhauses | S. 20 |
| 2.1.2. | Antons Orientierungsversuch in der kleinbürger- lichen Lebens- und Arbeitswelt mit Hilfe der Religion | S. 29 |
| 2.2. | Anton Reiser als 'außenstehender Anderer' | S. 42 |
| 2.3. | Anton Reisers Versuche der Identitätsfindung | S. 47 |
| 2.3.1. | Natur und Poesie | S. 51 |
| 2.3.2. | Reisen und Theater | S. 56 |
| 2.4. | Anton Reisers identisch bleibendes Leiden an der personalen Nicht-Identität | S. 60 |
| 3. | Johann Wolfgang von Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre | S. 69 |
| 3.1. | Wilhelm Meisters Kindheits- und Jugenderfah- rungen | S. 74 |
| 3.2. | Wilhelms Bildungsvorstellung von einer 'univer- sal gebildeten Persönlichkeit' | S. 82 |
| 3.3. | Wilhelms Persönlichkeitsentwicklung im Span- nungsfeld zwischen poetischem Lebensgefühl und gesellschaftlicher Rationalität | S. 87 |
| 3.3.1. | Die Liebeskatastrophe und ihre Überwindung | S. 87 |
| 3.3.2. | Die Scheinwelt des Rokokoadels | S. 97 |
| 3.3.3. | Inkongruenz zwischen Wilhelms Persönlichkeits- ideal und dem Theater als bürgerlicher Institu- tion | S. 107 |
| 3.3.4. | Mignon und der Harfenspieler als Inkarnation reiner Poesie | S. 123 |

VIII

- 3.4. Wilhelms Annäherung an das bürgerliche Ideal der Turmgesellschaft S. 135
 - 3.4.1. Die 'Bekanntnisse' - Beispiel einer rationalisierten Lebensführung S. 135
 - 3.4.2. Wilhelms fortgesetzte Identitätssuche unter den Prämissen der Turmgesellschaft S. 144
 - 3.4.2.1. Die Absage an den ästhetischen Traum als Voraussetzung für die Turm-Mitgliedschaft S. 144
 - 3.4.2.2. Die Turmgesellschaft - Bürgerliche Gesinnung im adligen Gewand S. 149
 - 3.4.2.3. Turminitiation - Wilhelms Verpflichtung auf die abstrakt-rationale Version seiner Lebensgeschichte S. 161
 - 3.4.2.4. Die Turmgesellschaft als Symbol der bürgerlichen Gesellschaft an sich S. 173
 - 3.4.2.5. Das Aufbegehren des Lebens als Folge der 'Dialektik der Aufklärung' S. 181
- 4. Über die Struktur der bürgerlichen Gesellschaft und ihre konkret-historischen Erscheinungsformen S. 191
 - 4.1. Reflexionen über den Identitätsbegriff S. 191
 - 4.2. Die Genese des bürgerlichen Subjekts S. 197
 - 4.3. Die logische Form der Identität und die Identität der Person S. 202
 - 4.4. Der Lebensprozeß in vor- und außerbürgerlichen Gesellschaften und seine Auswirkungen auf Verhaltens- und Bewußtseinsformen der Gesellschaftsmitglieder S. 208
 - 4.4.1. Die mittelalterliche Gesellschaft S. 209
 - 4.4.2. Außerbürgerliche Gesellschaften S. 213
 - 4.5. Die Entstehung der bürgerlichen Gesellschaft S. 215
 - 4.6. Die Besonderheit der spätbürgerlichen Gesellschaft S. 226

| | | |
|----|---|--------|
| 5. | Die Identitätsproblematik der Protagonisten im strukturellen Begründungszusammenhang | S. 236 |
| | Anmerkungen | S. 264 |
| | Literaturverzeichnis | S. 305 |