

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
1. <i>Art et image</i> . . . . .	8
2. <i>L'iconologie</i> . . . . .	14
3. <i>Image et logique</i> . . . . .	23
4. <i>Sciences humaines et représentation</i> . . . . .	32
5. <i>La logique dans l'histoire</i> . . . . .	39
PREMIÈRE PARTIE : L'INVENTION DES FORMES . . . . .	47
<b>Chapitre I. Les fondements de l'univers logique médiéval</b> . . . . .	53
1. <i>Trois difficultés de la logique aristotélicienne</i> . . . . .	54
1. La substance et les catégories . . . . .	54
2. Les mots et les choses . . . . .	57
3. Les prédicables . . . . .	58
2. <i>L'Isagoge de Porphyre</i> . . . . .	61
3. <i>Boèce face à l'Isagoge</i> . . . . .	66
1. Les métaphores de la parenté . . . . .	66
2. L'arbre de Porphyre retouché . . . . .	70
3. Les entités spirituelles . . . . .	73
<b>Chapitre II. La nature de l'image médiévale</b> . . . . .	79
1. <i>L'image chez Boèce</i> . . . . .	79
2. <i>Denys l'Aréopagite</i> . . . . .	83
3. <i>La Bible des illettrés</i> . . . . .	89
1. Les chrétiens face aux images . . . . .	89
2. L'évolution des formes artistiques . . . . .	93
3. La logique de l'image . . . . .	100
DEUXIÈME PARTIE : LES CAROLINGIENS ET L'IMAGE RELIGIEUSE . . . . .	109
<b>Chapitre I. Le problème des images en Occident</b> . . . . .	113
1. <i>Le problème historiographique</i> . . . . .	113

2. <i>Note sur la situation religieuse de l'Occident latin</i> . . . . .	117
3. <i>L'évolution iconographique</i> . . . . .	122
<b>Chapitre II. L'analyse des thèses iconodules</b> . . . . .	130
<b>Chapitre III. L'image carolingienne</b> . . . . .	139
<b>Chapitre IV. Jonas d'Orléans contre Claude de Turin</b> . . . . .	155
<b>Chapitre V. Conclusion</b> . . . . .	163
<b>TROISIÈME PARTIE : LES SYMBOLES DU POUVOIR</b> <b>(XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> SIECLE)</b> . . . . .	167
<b>Chapitre I. Sainte Foy de Conques</b> . . . . .	171
1. <i>Le pèlerinage de Bernard d'Angers</i> . . . . .	171
2. <i>Les données archéologiques</i> . . . . .	176
3. <i>Le mythe de sainte Foy</i> . . . . .	182
1. <i>La conversion de Bernard d'Angers</i> . . . . .	182
2. <i>Les plaisanteries de la foi</i> . . . . .	185
3. <i>Le corps, le nom et l'image</i> . . . . .	188
<b>Chapitre II. Le rétablissement des images</b> . . . . .	195
1. <i>Le décor du sanctuaire</i> . . . . .	195
1. <i>L'évolution artistique</i> . . . . .	196
2. <i>La richesse et l'idolâtrie</i> . . . . .	200
2. <i>Les fondements de l'iconographie</i> . . . . .	206
1. <i>Le problème des institutions</i> . . . . .	209
2. <i>La réorganisation du système logique</i> . . . . .	214
3. <i>Le texte et l'image</i> . . . . .	221
<b>Chapitre II. L'univers iconographique</b> . . . . .	231
1. <i>Le degré de structuration</i> . . . . .	232
1. <i>Les obstacles à la systématisation</i> . . . . .	232
2. <i>Nouvelles hypothèses</i> . . . . .	237
2. <i>Esquisse d'une interprétation structurale</i> . . . . .	240
1. <i>La nature déchue</i> . . . . .	245
2. <i>L'humanité</i> . . . . .	248
3. <i>La grâce</i> . . . . .	256
<b>QUATRIÈME PARTIE : L'AMOUR DES IMAGES</b> <b>(XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> SIÈCLE)</b> . . . . .	263
<b>Chapitre I. Nominalisme logique et "réalisme" artistique</b> . . . . .	267
1. <i>Le problème logique</i> . . . . .	268
2. <i>L'essor de la dévotion</i> . . . . .	277

3. <i>L'évolution stylistique</i> . . . . .	281
4. <i>Symbolisme et sensualité</i> . . . . .	292
<b>Chapitre II. Les noces spirituelles</b> . . . . .	301
A. <i>La sainte parenté</i> . . . . .	302
2. <i>L'embryologie de l'âme</i> . . . . .	322
<b>CONCLUSION</b> . . . . .	343
<b>NOTES</b> . . . . .	347
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	371
<b>LISTE DES ILLUSTRATIONS – CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES</b> . .	381
<b>INDEX</b> . . . . .	385