

Inhalt:

Inhalt	III
Vorbemerkung	XII
Einleitung	XIII

Teil I: Dokumentation

Forschungsbericht	3
Handschriftenbeschreibungen und Kataloge	30
Ulrich Mostls Cgm 5919:	
Beschreibung	31
Katalog	39
Valentin Holls Handschrift, Nürnberg GNM Merkel 2 ^o 966:	
Beschreibung	134
Katalog	150
Zur Geschichte der Kröllschen Sammlungen	272
Zum Schreiber Simprecht Kröll	276
Simprecht Krölls Cpg 109:	
Beschreibung	283
Katalog	288
Simprecht Krölls Cpg 793:	
Beschreibung	324
Katalog	329
Simprecht Krölls Pal.Vat.IV,228:	
Beschreibung	406
Katalog	409
Simprecht Krölls Pal.Vat.IV,146:	
Beschreibung	429
Katalog	431
Simprecht Krölls Pal.Vat.V,1292:	
Beschreibung	451
Katalog	452

Teil II: Untersuchung

A. Aufbau und Entstehung der Sammlungen

Aufbau der Sammlung Ulrich Mostls(Cgm 5919,Sigle <u>M</u>)	
I.Einheiten	465
I.1 Faszikel gleichartigen Inhalts	
I.1.1 Der erste Faszikel	
I.1.2 Der erste Teil des Hauptbuchblocks(bzw. zweiten Faszikels)	
I.2 Kleinere Teileinheiten	467
I.2.1 "Poetische Gruppen"	
I.2.2 Fachprosa-Gruppen	469
I.2.3 Liebeslieder-Gruppen	470
I.3 Mischabschnitt ohne innere Einheitlichkeit	471
Tabelle: Einheiten	472
Tabelle: Inhaltsübersicht	473
II.Überlegungen zur Entstehung	474
II.1 Überlieferung aus Sammelvorlagen	
II.1.1 Hinweise aus Parallelüberlieferung	
II.1.2 Hinweise aus der Überlieferungsgestalt	478
II.2 Überlieferung aus Einzelvorlagen	488
II.2.1 Nachweisbare Druckvorlagen	
II.2.2 Hinweise aus der Überlieferungsgestalt	489
III.Zusammenfassung der Ergebnisse	493
Tabelle: Entstehung	494
Aufbau der Sammlung Valentin Holls(Nürnberg GNM Merckel 2 ^o 966,Sigle <u>H</u>)	
I.Einheiten	495
I.1 Faszikel gleichartigen Inhalts	
I.1.1 Der erste Faszikel	
I.1.2 Der dritte Faszikel	496
Tabelle: Übersicht über die Themengruppen in Holls Gebetsfaszikel	498
I.2 Kleinere Teileinheiten	499
I.2.1 Abschnitte übereinstimmender Thematik	
I.2.1.1 im zweiten Faszikel	
I.2.1.2 im vierten Faszikel	562
I.2.2 Gruppen gleichartiger Texttypen	504
I.2.2.1 im zweiten Faszikel	
I.2.2.2 im vierten Faszikel	507

I.2.2.3 im fünften Faszikel	509
I.2.2.4 auf den Innenseiten der Deckel	510
I.3 Teile ohne innere Einheitlichkeit	
I.3.1 im ersten Drittel des zweiten Faszikels	
I.3.2 im zweiten Drittel des zweiten Faszikels	511
I.4 Drucksammlung	513
II.Überlegungen zur Entstehung	514
Tabelle: Einheiten	515
Tabelle: Inhaltsübersicht	516
II.1 Hinweise aus der Chronologie	517
II.2 Die Überlieferungslage im ersten und zweiten Faszikel	518
II.2.1 Abschriften gedruckter Vorlagen im ersten Faszikel	
II.2.2 Überlieferung aus unterschiedlichen Quellen im zweiten Faszikel	
II.2.2.1 Thematische Ordnung im ersten Drittel: Sammelvorlage ?	
II.2.2.2 Garkeine Ordnung im zweiten Drittel: Additivteil ?	523
II.2.2.3 Ordnung nach Texttyp im letzten Drittel: Liederbuch.	525
II.3 Die Überlieferungslage im dritten Faszikel	528
II.4 Die Überlieferungslage im vierten Faszikel	532
II.4.1 Thematische Einheitlichkeit im 1. Teil: Textauswahl ?	
II.4.2 Ordnung nach Texttyp mit thematischen Gruppierungen im zweiten Liederbuchteil: Kleingruppenüberlieferung ?	535
II.5 Kopien von umfangreicheren Drucken im fünften Faszikel	542
III.Zusammenfassung der Ergebnisse	544
Tabelle: Entstehung	545
Aufbau der Sammlung Simprecht Krölls(Cpg 109, Sigle <u>K 1</u>)	
I.Einheiten	546
I.1 Faszikel(überwiegend)gleichartigen Inhalts	547
I.1.1 Der erste Faszikel	548
I.1.2 Der dritte Faszikel	
I.2 Kleinere Teileinheiten	549
I.2.1 Abschnitte gleichartigen Inhalts	

I.2.1.1 Gebetsgruppe Nr.7	549
I.2.1.2 Pragmatische Prosa Nr.28-47	550
I.2.1.3 Geistliche Texte Nr.66-73	551
I.2.2 "Poetische Gruppen"	552
I.2.2.1 mit gleichartigem Texttyp	
I.2.2.2 mit Untergruppen gleichartigen Texttyps	554
I.3 Verschiedene Einzeltexte zwischen den Gruppierungen	556
I.3.1 Gebrauchstexte	
I.3.2 Poetischer Text	557
I.3.3 Nachtrag: pragmatische Prosa Bl.172v-173r	
Tabelle: Einheiten	559
Tabelle: Inhaltsübersicht und "Poetische Gruppen"	560
Tabelle: Vergleich von Lagen- und Stückanfängen	561
II.Überlegungen zur Entstehung	562
III.Zusammenfassung der Ergebnisse	571

Aufbau der Sammlung Simprecht Krölls(Cpg 793,
Sigle K 2)

I.Einheiten	573
I.1 Faszikel(überwiegend)gleichartigen Inhalts	
I.1.1 Geistliche Gebrauchstexte im ersten Faszikel	
I.1.2 "Wiedertäufer-Nachrichten" im zweiten Faszikel	578
I.2 Kleinere Einheiten	579
I.2.1 Geistliche Prosa Nr.139	
I.2.2 Chronikalische Prosa Nr.142-162	
I.2.3 Geistliche Lieder Nr.170-171(= sechste Einblattdruck-Gruppe)	581
I.3 Adligate von fremden Händen	582
I.3.1 Reimpaarverse Nr.118	
I.3.2 Gerichts-Schriftstück Nr.121	
I.3.3 Erste Hälfte des Gerichtsaktes im Fall der Anna Hurnin	
I.3.4 Zweite Hälfte des Gerichtsaktes im Fall der Anna Hurnin	583
I.4 Handschriftliche Teile uneinheitlichen Inhalts	584
I.4.1 sechster handschriftlicher Teil	
I.4.2 siebenter handschriftlicher Teil	

I.5 Einblattdruck-Gruppen uneinheitlichen Inhalts	586
I.5.1 Erste Einblatt-Gruppe Bl.43-45	
I.5.2 Zweite Einblatt-Gruppe Bl.48-50	
I.5.3 Dritte Einblatt-Gruppe Bl.62-63	587
I.5.4 Einzeldruck Bl.69	
I.5.5 Fünfte Einblatt-Gruppe Bl.73-74	
I.5.6 Siebte Einblatt-Gruppe Bl.88-91	
I.5.7 Liedergruppe Nr.225-234 auf Bl.122-128	588
Tabelle: Einheiten	590
Tabelle: Inhaltsübersicht	591
II.Überlegungen zur Entstehung	593
II.1 Hinweise aus der Parallelüberlieferung	
II.2 Hinweise aus der Überlieferungsgestalt	603
Tabelle: Aufbau des Cpg 793 aus handschriftlichen Teilen und Einblattdrucken	607
III.Zusammenfassung der Ergebnisse	610

Aufbau der Sammlung Simprecht Krölls(Pal.Vat.IV, 228, Sigle K 3)

I.Einheiten	613
I.1 Faszikel (überwiegend) gleichartigen Inhalts	614
I.2 Faszikel gemischten Inhalts	
I.2.1 Fachprosa-Abschnitt mit "Poetischer Gruppe"	
I.2.2 Mischabschnitt mit juristischer Fachprosa, andersartigen Prosatexten und poetischen Einzelstücken	615
I.2.3 Mischabschnitt mit privaten Aufzeichnungen und Poesie	616
Tabelle: Inhaltsübersicht über den handschriftlichen Teil	617
II.Überlegungen zur Entstehung	618
II.1 Hinweise aus der Überlieferungsgestalt	619
II.2 Hinweise aus der Parallelüberlieferung	620
III.Zusammenfassung der Ergebnisse	

Aufbau der Sammlung Simprecht Krölls(Pal.Vat.IV, 146, Sigle K 4)

I.Einheiten	621
II.Überlegungen zur Entstehung	622
Tabelle: Inhaltsübersicht über den handschriftlichen Teil	623

Aufbau der Sammlung Simprecht Krölls(Pal.Vat.V, 1292, Sigle <u>K 5</u>)	624
I.Einheiten	
II.Überlegungen zur Entstehung	
B. Inhalte und Sammler-Interessen	
I.Themenkatalog	627
I.1 Poetische Texte	
I.1.1 geistliche	628
Tabelle: Texte in den Sammlungen	632
Quantitätsverhältnisse	636
Beliebtheits-Skala	637
Verteilung der Themen auf die Sammler	638
Ergebnis: Beliebtheit der Themen	
1.bei den drei Sammlern	639
2.bei den einzelnen Sammlern	
2.1 Simprecht Kröll	
2.2 Valentin Holl	641
2.3 Ulrich Mostl	
Tabelle: Realisationsformen	643
Quantitative Verteilung von Realisations- formen,Themen und Sammlern	648
Ergebnis: Verteilung	
1.der Realisationsformen auf die Sammler	649
2.der Themen auf die Realisationsformen	
I.1.2 weltliche	651
Tabelle: Texte in den Sammlungen	655
Quantitätsverhältnisse	661
Beliebtheits-Skala	662
Verteilung der Themen auf die Sammler	667
Ergebnis: Beliebtheit der Themen	
1.bei den drei Sammlern	668
2.bei den einzelnen Sammlern	669
2.1 Valentin Holl	
2.2 Ulrich Mostl	671
2.3 Simprecht Kröll	672

Tabelle: Realisationsformen	676
Quantitative Verteilung von Realisations- formen,Themen und Sammlern	684
Ergebnis: Verteilung	
1.der Realisationsformen auf die Sammler	687
2.der Themen auf die Realisationsformen	
I.2 Prosatexte	
I.2.1 geistliche	690
Tabelle: Texte in den Sammlungen	693
Quantitätsverhältnisse	697
Beliebtheits-Skala	698
Verteilung der Themen auf die Sammler	699
Ergebnis: Beliebtheit der Themen	
1.bei den drei Sammlern	
2.bei den einzelnen Sammlern	700
2.1 Simprecht Kröll	
2.2 Valentin Holl	
2.3 Ulrich Mostl	701
I.2.2 weltliche	702
Tabelle: Texte in den Sammlungen	712
Quantitätsverhältnisse	720
Beliebtheits-Skala	721
Verteilung der Themen auf die Sammler	722
Ergebnis: Beliebtheit der Themen	
1.bei den drei Sammlern	
2.bei den einzelnen Sammlern	723
2.1 Ulrich Mostl	
2.2 Simprecht Kröll	
2.3 Valentin Holl	724
II.Autoren bei den drei Sammlern	725
II.1 Autorenkatalog	
II.1.1 Autoren bei Ulrich Mostl	
II.1.2 Autoren bei Valentin Holl	726
II.1.3 Autoren bei Simprecht Kröll	727

II.2 Autoren-Geographie	728
II.2.1 Autoren bei Ulrich Mostl	
II.2.2 Autoren bei Valentin Holl	730
II.2.3 Autoren bei Simprecht-Kröll	731
II.3 Autoren-Soziographie	733
II.4 Verteilung der Autoren auf die Sammler	736
II.5 Ergebnisse	737
Exkurs: Die Überlieferung des Spruchsprechers Hans Schneider	739
C. Ein eigener Typus von Sammelanlage ?	
I. Gemeinsamkeiten	742
I.1 Gemeinsamkeiten der Entstehungsbedingungen	
I.1.1 von einer Hand geschrieben	
I.1.2 Schreiber, Sammler und Besitzer sind identisch	743
I.1.3 Schreiber/Sammler/Besitzer haben nicht be- rufsmäßig mit Literatur zu tun und gehören auch nicht zur gebildeten Oberschicht, son- dern kommen aus dem städtischen Klein- bürgertum	744
I.2 Gemeinsamkeiten der Anlage	745
I.2.1 Ein größerer Textbestand zu Beginn jeder Sammlung	
I.2.2 Vergleichbare Formen kleinerer Teil-Einhei- ten innerhalb der Sammlung	746
I.2.2.1 "Poetische Gruppen" bzw. "Fachprosa-Gruppen"	
I.2.2.2 Uneinheitliche Textgruppen zwischen homo- genen Textpartien	748
I.2.3 Abschnitte ohne innere Einheitlichkeit	
I.2.4 Adligate	749
I.3 Gemeinsamkeiten der Inhalte	750
I.3.1 Gemeinsames Interesse an bestimmten Themen	
I.3.2 Berufsbezogene Inhalte	752
I.3.3 Standesspezifische Inhalte	753
I.3.4 "Liederbuch"-Teile	759
II. Zusammenfassung der Ergebnisse	765

Ausblick: "Literarische Hausbücher" in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	768
---	-----

Anhang

Abkürzungen und Siglen	771
Literaturnachweis	774
Konkordanzenregister zur Forschungsliteratur	798
Handschriften-Register	808
Namens-Register	811
Orts-Register	818
Sach-Register	821