INHALT

0.	Einleitung	S. 1
I.	Entwicklungsgeschichtliche Darstellung des Handlungsbegriffs in Theorie und Forschung	S. 4
1.	Philosophisch-ästhetische Grundlegung	S. 4
1.1.	Der Mythos des Aristoteles: Handlung als Strukturzusammenhang	S. 4
1.2.	Die Akzentverschiebung von der Handlung zur Figur bei Lessing	S. 10
1.3.	Die Personalisierung und Historisierung des Handlungsbegriffs bei Hegel	S. 17
1.4.	Hettner und Vischer - Die Ästhetik nach Hegel im Widerspruch von Stoff und Form	S. 24
2.	Der traditionelle Handlungsbegriff	S. 34
2.1.	Von der Theorie zur Technik	S. 34
2.1.1.	Der Primat der Handlung	S. 34
2.1.2.	Die Interdependenz von Handlung und Figur	S. 46
2.1.3.	Der Primat des Charakters	S. 55
2.2.	Die drei Nexus als Ausdruck der metaphysischen Überhöhung des Handlungsbegriffs	S. 58

3.	Die Krise des Dramas um die Jahrhundertwende und die Konsequenzen für die Handlungsbestimmung	S. 71
3.1.	Die Problematisierung des traditionellen Handlungsbegriffs auf der Grundlage der Hegelschen Ästhetik	S. 71
3.2.	Typenbildungen und Handlungsbegriff	S. 79
4.	Neuere Lösungsansätze	S. 91
4.1.	über das Verhältnis von Situation und Handlung : ein überblick	S. 92
4.2.	Die Situation als konstitutives Element einer formalen Handlungsbestimmung	S. 101
4.3.	Die triadische Struktur der Handlung	S. 111
4.4.	Schwierigkeiten der begrifflichen Klärung von Situation und Handlung	S. 124
4.5.	Neuere Einführungen und Gesamtdarstellungen zum Drama	S. 136
II.	Drama und Handlungstheorie	S. 151
1.	Der strukturelle Handlungsbegriff	S. 152
2.	Die Handlungstheorie von Talcott Parsons: Aktor, Situation und normative Muster	S. 156
2.1.	Parsons' "Frame of Reference"	S. 158
2.1.1.	Der Aktor	S. 158
2.1.2.	Die Situation	S. 159
2.1.3.	Die Orientierung an der Situation	S. 160
2.2.	Das Problem der Interaktion	S. 164

3. Handlung versus Fabel: Bedingungen für die Übertragbarkeit der Handlungstheorie auf das Drama S. 168
3.1. Entwicklung der Fabelkonzeptionen S. 170
3.2. Personale und Apersonale Fabel S. 173
3.3. Analyseverfahren S. 177

III. Strukturelle Analyse von ausgewählten Dramentexten S. 180

1. Lessings "Miß Sara Sampson" S. 180
1.1. Ausgangssituation S. 181
1.2. Einwirkungen als Kräftespiel gleichberechtigter Figuren S. 187
1.2.1. Marwood-Mellefont: Trennung S. 187
1.2.2. Sir William-Sara: Versöhnung S. 189
1.2.3. Marwood-Sara: Erkennung S. 192
1.3. Endsituation S. 196
1.4. Strukturtyp und Konzeption der Fabel: ein bürgerliches Trauerspiel S. 199

2. Hebbels "Maria Magdalena" S. 203
2.1. Ausgangssituation S. 205
2.2. Einwirkungen als Kräftespiel von Situation und Figuren S. 212
2.2.1. Verhaftung, Entlobung und Schwur S. 212
2.2.2. Selbstverwirklichung und Opfergang S. 217
2.3. Endsituation S. 223
2.4. Strukturtyp und Konzeption der Fabel: Dramaturgie der Enge S. 229

3. "Trilogie des Wiedersehens" von Botho Strauß S. 233
3.1. Ausgangssituation S. 236

3.2. Einwirkungen als Kräftespiel von Situation und Figuren S. 241
3.2.1. Ebene Ausstellung: Verbot und Neuordnung S. 241
3.2.2. Ebene private Beziehungen: Annäherungen und Rückzüge S. 246
3.3. Endsituation S. 253
3.4. Strukturtyp und Konzeption der Fabel: ein Beispiel moderner Dramaturgie S. 257

IV. Zusammenfassung und Ausblick S. 263

V. Bibliographie S. 273