
Inhaltsverzeichnis

«Sy sind wol in der fassnacht geboren»	9
I. Chronik der Ereignisse	13
Berner Alltag	13
Fastnacht 1523	19
Die Stadt Bern am Anfang des 16. Jahrhunderts	25
Niklaus Manuel: Vom Künstler zum Politiker	35
II. Zur Lektüre von Fastnachtspielen	39
Manuel-Forschung	40
Aufführungen als soziale Ereignisse	46
III. Konzepte der historischen Fastnachtforschung	49
IV. Eidgenössische Fastnachtskultur im 15. und 16. Jahrhundert	67
Eine ungebändigte Fastnachtsgesellschaft	68
Freundschaften und Feindschaften: Das Fest des sozialen Körpers	72
Völlerei und Maskerade: Das Fest des individuellen Körpers	95
Spektakel und Belustigung: Das Fest der Spiele	116
Die vielen Gesichter der Fastnacht	122

V. Das reformatorische Fastnachtspiel: Tradition, Politik, Propaganda	133
Fastnachtspielforschung	133
Zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Reformatorische Kommunikationsprozesse	143
Die Berner Aufführungen	158
Der Bohnenlied-Umzug an der Berner Fastnacht 1523	176
VI. Text und Kontext in Manuels Fastnachtspielen	189
Analyse der Spiele	189
Die Fastnacht als Rahmenhandlung	203
Spiegelungen der Fastnachtskultur im Inhalt der Spiele	217
VII. Die reformatorische Botschaft	231
Einstellungen zur alten Kirche	231
Die evangelische Alternative	236
VIII. Die Bedeutung von Fastnachtspielen für die Reformation	241
Belege zur Rezeption der Berner Spiele	241
Erfolgreiche Vermittlung reformatorischer Ideen	243
IX. Das Fastnachtspiel als Konfliktritual – ein Versuch	249
Anmerkungen	261
Bildnachweise	311
Bibliographie	313