

Inhaltsverzeichnis

- 8 *Einleitung/Vorbemerkungen*
- 15 *Prolog*
- 16 Prolog 1: Ein Auftritt
- 18 Prolog 2: «Das Waisenhaus 1899–1905
(ein christlich-bürgerliches
Erziehungskollektiv)»
- 20 Prolog 3: Ausbildung zum Architekten
- 26 Prolog 4: Metzendorf/München
und Krupp/Essen
- 31 *Freidorf*
- 32 Freidorf 1: Eine Baumonografie
- 34 Freidorf 2: Pic-Pic in Genf
- 35 Freidorf 3: Genossenschaften und
Bodenreformer
- 37 Freidorf 4: Familien- und
Siedlungsgedanken
- 39 Freidorf 5: Krumme Straße/straffes
Zellensystem
- 42 Freidorf 6: «Scharfrichter der
Nachkriegszeit»
- 45 Freidorf 7: Das «System der kleinen
Kreise»
- 51 Freidorf 8: Alles normal(isiert)
- 55 Freidorf 9: Die Planfassungen, Kommentare
- 60 Freidorf 10: Zwei Nutzgebäude
- 63 Freidorf 11: «Tempel der Gemeinschaft» und
zentraler Platz
- 70 Freidorf 12: Schlußbetrachtung
- 73 *Baustube Hannes Meyer 1919–1924*
- 74 Baustube 1: Die «Brotarbeiten»
- 76 Baustube 2: Balsthal
- 79 Baustube 3: Minimalhausentwürfe
- 82 Baustube 4: Hallenkonstruktionen
- 85 Baustube 5: Friedhof «Hörnli»
- 91 *Co-op*
- 92 Co-op 1: Ein Ausflug nach Gent, Belgien
1924
- 94 Co-op 2: «Le Théâtre Co-op» (Hannes
Meyer et Jean Bard)
- 99 Co-op 3: Vitrine Co-op
- 104 Co-op 4: Exkurs: Belgische Kunst
- 109 Co-op 5: «Junge Kunst», Belgien und die
Folgen: Lino und Foto Co-op
- 129 *Die neue Welt*
- 130 Die neue Welt 1:
Eine Alphabetisierungskampagne: «ABC»
- 136 Die neue Welt 2: Konsequenz 1:
Das «Laboratorium» Meyer/Wittwer
- 143 Die neue Welt 3: «ist mir schon wieder zu
zahn und zu wenig anarchistisch»
- 148 Die neue Welt 4: Konsequenz 2: Die
Petersschule in Basel, 1926
- 160 Die neue Welt 5: Konsequenz 3: Der
Völkerbundpalast in Genf, 1926/27
- 177 *Dessau*
- 178 Dessau 1: Ein Bauhaus ohne Bauen
- 183 Dessau 2: Verabschiedung einer
«Mirakellehre»
- 187 *Anhang*
- 188 Verzeichnis der zitierten Literatur
- 190 Verzeichnis des zitierten Quellenmaterials
und dessen Standorte
- 191 Bibliographie der Schriften und sonstigen
Veröffentlichungen Hannes Meyers
1908–1953
- 195 Abbildungsnachweis/Editorische Notiz