

Inhalt

Vorbemerkung	5
Einführung	7
<i>Wladimir Fritsche</i>	
Heinrich Manns Roman „Der Untertan“	37
<i>Anatoli Lunatscharski</i>	
Einige Worte zum deutschen Expressionismus	41
<i>Wladimir Fritsche</i>	
Vom Krieg zur Revolution	49
<i>Anatoli Lunatscharski</i>	
Georg Kaiser	56
<i>Nikolai Assejew</i>	
Karl Wittfogel	68
<i>Michail Woltschanezki</i>	
Der Expressionismus in der deutschen Literatur	71
<i>Adrian Piotrowski</i>	
Ernst Toller	74
<i>Wladimir Neustadt</i>	
Über den Reim bei Johannes R. Becher	80
<i>Hagen [Iwan Anissimow]</i>	
Erich Mühsam: „Brennende Erde“	85
<i>Anna Saprowskaja</i>	
Franz Jung	86
<i>Anatoli Lunatscharski</i>	
Das Theater Piscators	97
<i>Iwan Maza</i>	
Oskar Maria Graf	104

<i>Maxim Gorki</i>	
Aufruf	108
<i>Anna Saprowskaja</i>	
Zur Frage des autobiographischen Genres in der proletarischen Literatur	110
<i>Bernhard Reich</i>	
Deutsche Reisende. Holitscher – Kisch – Edschmid	115
<i>Anatoli Lunatscharski</i>	
„Für drei Groschen“	119
<i>Iwan Anissimow</i>	
Das Schaffen Johannes R. Bechers	122
<i>Iwan Anissimow</i>	
Kurt Kläber	141
<i>Ilja Batschelis</i>	
Hoppla, sie leben	156
<i>Anna Saprowskaja</i>	
Die revolutionäre Arbeiterliteratur Deutschlands (Kurt Kläber, Hans Lorbeer, Karl Grünberg)	163
<i>Dmitri Umanski</i>	
Anna Seghers: „Aufstand der Fischer von St. Barbara“	177
<i>Anatoli Lunatscharski</i>	
Über Leonhard Franks Stück „Karl und Anna“. Brief an die Direktion des ehemaligen Theaters Korsch	181
<i>Fatima Risa-Sade</i>	
Der deutsche Kriegsroman	184
<i>Mark Shiwow</i>	
Die Fünf	201
<i>Anna Lacis</i>	
Gespräch mit Piscator	210
<i>Pawel Markow</i>	
„Cyankali“ im Moskauer Dramatischen Theater	214

<i>Sergej Tretjakow</i>	
Friedrich Wolf	219
„Die Linkskurve“ – Organ der proletarischen und revolutionären Schriftsteller Deutschlands	
	223
S. K.	
Ludwig Turek: „Ein Prolet erzählt“	227
<i>Dmitri Umanski</i>	
Das Kriegsbuch eines Arbeiters. Über die deutsche Kriegsliteratur und Adam Scharrers Roman „Vaterlandslose Gesellen“	230
<i>Wladimir Golubow</i>	
„Kolonne Links“	241
<i>Sergej Tretjakow</i>	
Bert Brecht	245
<i>Tamara Motyljowa</i>	
Die Entwicklung des deutschen proletarischen Romans	248
<i>Alexander Deutsch</i>	
„Erich Weinert spricht“	276
<i>Alexej Gwosdew</i>	
Stücke von Wolf und Brecht	279
<i>Sergej Tretjakow</i>	
Dramatiker und Didaktiker. Über Brechts Stück „Die Mutter“	289
<i>Tamara Motyljowa</i>	
Hans Fallada. Ein Kapitel deutscher Literatur der Gegenwart	297
M.	
Rudolf Braune: „Junge Leute in der Stadt“	314
<i>Anna Lacis</i>	
Egon Erwin Kisch – Meister der proletarischen literarischen Reportage	316
<i>Roman Pereswetow</i>	
Kohle aus Schwarz und Blut	327

<i>Jewgenija Knipowitsch</i>	
Die Krise lehrt die Humanisten. Zu Leonhard Franks Roman „Von drei Millionen drei“	332
<i>Franz Schiller</i>	
Ultralinke Literaturtheorien in Deutschland	336
<i>Vera Gurwitsch</i>	
Ein neuer Roman von Kellermann	342
<i>Alexander Iwaschtschenko</i>	
Genossen und Weggefährten. Zu Anna Seghers' Roman „Die Gefährten“	347
<i>Konstantin Fedin</i>	
„Kleiner Mann – was nun?“	351
<i>Jewgenija Knipowitsch</i>	
Tatsachenroman. Zu Ernst Ottwalts Buch „Denn sie wissen, was sie tun“	352
<i>Jewgenija Knipowitsch</i>	
Die historische Wahrheit über den Faschismus. Zu Lion Feuchtwangers Roman „Erfolg“	355
<i>Jakow Metallow</i>	
Ein Dorf unter dem Druck des Faschismus. „Der Kopflohn“ von Anna Seghers	367
<i>Nadeschda Ejschiskina</i>	
Der Kampf ums „eigene“ Glück. Heinrich Manns Roman „Ein ernstes Leben“	373
<i>Sergej Tretjakow</i>	
Wir sind stolz auf Kisch!	378
<i>Wsewolod Wischnewski</i>	
Friedrich Wolf	380
<i>Ilja Beresark</i>	
Bert Brecht: „Epische Dramen“	394
<i>Anatoli Glebow</i>	
Berta Lask	399

<i>Tamara Silman</i>	
Die Romane Hans Falladas	401
<i>Sofja Wostokowa</i>	
Alfred Döblin: „Berlin Alexanderplatz“	422
<i>Wladimir Admoni</i>	
Ein Roman Bertolt Brechts („Dreigroschenroman“)	429
<i>Tamara Motyljowa</i>	
Der Antifaschist Heinrich Mann	438
<i>Jewgenija Knipowitsch</i>	
Der zeitgenössische historische Roman im Westen	467
<i>Jewgenija Knipowitsch</i>	
Arnold Zweig	497
<i>Wladimir Admoni</i>	
Thomas Mann als Kunsttheoretiker, Philosoph und Publizist	525
<i>Jewgenija Galperina</i>	
Johannes R. Becher: „Abschied oder Als wir noch Kinder waren“	554
<i>Tamara Chmelnizkaja</i>	
Der deutsche antifaschistische Roman	559
<i>Michail Helfand</i>	
„Leben des Galilei“. Über ein neues Stück von Bertolt Brecht	582
<i>Nora Gal / Sara Kratowa</i>	
Antifaschisten im Untergrund	589
<i>Jewgenija Knipowitsch</i>	
Poesie des Hasses und der Liebe. Johannes R. Becher: „Den Mördern ins Gesicht“	604
<i>Jewgenija Knipowitsch</i>	
Das faschistische Deutschland und seine Darstellung in der Literatur	607
<i>Tamara Motyljowa</i>	
Deutsche Literatur im Kampf gegen den Faschismus	614