

Inhalt

Georg Lukács in Berlin. Literaturtheorie und Literaturpolitik der Jahre 1930/32

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Vorbemerkung | 5 |
| Theorie der Gestaltung | 11 |
| Zur Totalitätskategorie | 11 |
| Darstellungspostulate | 25 |
| Das Neue und das Erbe | 38 |
| Politische Prämissen | 38 |
| Programmatisches | 44 |
| Fakt und Fiktion | 67 |
| Die Pflicht zu erben | 112 |
| Realismusperspektiven | 126 |
| Zwischenbilanz | 126 |
| Fortsetzungslinien | 137 |
| Anmerkungen | 175 |

Georg Lukács: Texte aus den Jahren 1930–1932

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| L'art pour l'art und proletarische Dichtung | 195 |
| Henri Barbusse: 150 Millionen bauen eine neue Welt | 201 |
| Tolstoi in Deutschland | 205 |
| Michail Scholochow | 210 |
| Ilja Ehrenburg | 216 |
| Eine Geschichte der neuesten russischen Literatur | 223 |
| Neuer Inhalt und alte Form | 227 |
| Die Fabrik im Walde | 233 |
| Über den Dostojewski-Nachlaß | 240 |
| Neue russische Belletristik | 248 |
| Roman der Kollektivisierung | 255 |
| E. D. Nikitina: Dreizehn Frauen flüchten | 263 |
| Von der anderen Seite | 266 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die heiligsten Güter | 272 |
| Das Hohelied vom Fünfjahrplan | 275 |
| Kritik der Literaturtheorie Lassalles | 280 |
| Zur Frage der Satire | 299 |
| Tendenz oder Parteilichkeit? | 327 |
| Shaws Bekenntnis zur Sowjetunion | 341 |
| Willi Bredels Romane | 347 |
| Gegen die Spontaneitätstheorie in der Literatur | 354 |
| Reportage oder Gestaltung? Kritische Bemerkungen an- läßlich des Romans von Ottwalt | 359 |
| Aus der Not eine Tugend | 382 |
| Der faschisierte Goethe | 398 |
| Goethe und die Dialektik | 406 |
| Was ist uns heute Goethe? | 423 |
| Goethes Weltanschauung | 433 |
| Goethe und die Gegenwart. Einige grundsätzliche Bemerkungen zu den Goethe-Vorträgen der deutschen Sender | 442 |
| Gerhart Hauptmann | 445 |
| Das Erbe in der Literatur | 459 |
| Editorische Notiz | 464 |