

# INHALT

<b>Rolf-Peter Baacke</b> Carl Einstein-Kunstagent . . . . .	9
<b>Jan Ceuleers</b> Statt Kommentar . . . . .	27
<b>Oswald Wiener</b> Beim Wiederlesen von Carl Einstein . . . . .	29
<b>KLEINER BRIEFKASTEN</b> . . . . .	47
<b>REZENSIONEN UND DOKUMENTE</b>	
<b>BEBUQUIN 1912<sup>1</sup> 1917<sup>2</sup></b> . . . . .	49
<b>Franz Blei</b> Carl Einstein . . . . .	51
<b>Kurt Hiller</b> Bemerkungen zu "Bebuquin" . . . . .	52
<b>Kurt Hiller</b> Kolleg in Ophir . . . . .	56
<b>Ernst Stadler</b> Ein Urteil über Bebuquin . . . . .	57
<b>Anselm Ruest</b> Carl Einstein: Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders . . . . .	59
<b>Georg Rudolph</b> Carl Einstein. Ein Beitrag zum Problem Vitalismus-Intellektualismus . . . . .	61
<b>Käthe Brodnitz</b> Die futuristische Geistesrichtung in Deutschland . . . . .	65
<b>Kurt Pinthus</b> Zur jüngsten Dichtung . . . . .	66
<b>Christian Bouchholz</b> Ein "Hirnroman" . . . . .	66
<b>Walter Serner</b> Die Alten und die Neuen . . . . .	67
<b>Oskar Loerke</b> Literarische Chronik . . . . .	71
<b>Martin Sommerfeld</b> Bebuquin. Von Carl Einstein . . . . .	73
<b>Paul Hatvani</b> Prosaisches Weltbild . . . . .	74
<b>Rudolph Kurtz</b> Mensch in der Zeit . . . . .	76
<b>Gottfried Benn</b> Brief an F. W. Oelze . . . . .	79
<b>Raoul Hausmann</b> Lautgedicht . . . . .	79
<b>REZENSIONEN UND DOKUMENTE</b>	
<b>NEGERPLASTIK 1915<sup>1</sup> 1920<sup>2</sup></b> . . . . .	85
<b>Hans Purrmann</b> Kunstkritiker im Dôme . . . . .	87
<b>Ernst Bloch</b> Negerplastik . . . . .	88
<b>Hermann Hesse</b> Die Plastik der Neger . . . . .	95

<b>Wilhelm Hausenstein</b> Negerplastik . . . . .	<b>99</b>
<b>Hanns Johst</b> Über Carl Einsteins Negerplastik . . . . .	<b>102</b>
<b>Rosa Schapire</b> Carl Einstein, Negerplastik . . . . .	<b>104</b>
<b>Victor Wallerstein</b> Literatur . . . . .	<b>105</b>
<b>Kurt Glaser</b> Carl Einstein: Negerplastik . . . . .	<b>107</b>
<b>Oskar Bie</b> Negerplastik . . . . .	<b>109</b>
<b>Friedrich Markus Huebner</b> Und Afrika sprach . . . . .	<b>110</b>
<b>Hedwig Fechheimer</b> Carl Einstein: Negerplastik . . . . .	<b>112</b>
<b>E. St-i.</b> Deutsche Kunstbücher . . . . .	<b>116</b>
<b>Sascha Schwabacher</b> Karl Einstein, Negerplastik . . . . .	<b>117</b>
<b>Victor Wallerstein</b> Negerplastik . . . . .	<b>122</b>
<b>Hans Tietze</b> Carl Einstein, Negerplastik . . . . .	<b>124</b>
<b>Viktor Christian</b> Einstein, Carl: Negerplastik . . . . .	<b>128</b>
<b>Anonym</b> Bücherschau . . . . .	<b>129</b>
<b>Waldemar George</b> Carl Einstein und Jacques Lipschitz . . . . .	<b>130</b>
 <b>BRIEFE UND KOMMENTARE</b> . . . . .	 <b>135</b>
 <b>Carl Einstein</b> Brief an Felix von Luschan . . . . .	 <b>136</b>
<b>Anmerkung</b> Brief an Felix von Luschan (Rolf-Peter Baacke) . . . . .	<b>137</b>
<b>Carl Einstein</b> Brief an Franz Blei . . . . .	<b>138</b>
<b>Kommentar</b> Brief an Franz Blei (Rolf-Peter Baacke) . . . . .	<b>141</b>
<b>Carl Einstein</b> Brief an Unbekannt . . . . .	<b>142</b>
<b>Übersetzung</b> Brief an Unbekannt . . . . .	<b>143</b>
<b>Kommentar</b> Brief an Unbekannt (Klaus H. Kiefer) . . . . .	<b>144</b>
 <b>REZENSIONEN UND DOKUMENTE</b>	
<b>ANMERKUNGEN 1916</b> . . . . .	<b>147</b>
 <b>Oskar Loerke</b> Neue Dichtung . . . . .	 <b>149</b>
<b>Kurt Martens</b> Neue Essays . . . . .	<b>150</b>
<b>Alexander von Bernus</b> Karl Einstein "Anmerkungen" . . . . .	<b>151</b>
<b>Hermann Kasack</b> Bücher, die lebendig geblieben sind . . . . .	<b>152</b>
 <b>DER UNENTWEGTE PLATONIKER 1918</b> . . . . .	 <b>155</b>
 <b>ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN</b> . . . . .	 <b>159</b>
 <b>Max Herrmann-Neiße</b> Carl Einstein . . . . .	 <b>161</b>
<b>Franz Blei</b> Reichtum und Literatur . . . . .	<b>164</b>

<b>Franz Pfemfert</b> Brief . . . . .	<b>168</b>
<b>Albert Soergel</b> Dichtung und Dichter der Zeit . . . . .	<b>169</b>
 <b>LITERARISCHE PORTRAITS</b> . . . . .	 <b>173</b>
 <b>Walter Mehring</b> Berlin-Dada oder die drei Tabakspfeifen Carl Einsteins . . . . .	 <b>175</b>
<b>Franz Blei</b> Das kleine Einstein . . . . .	<b>176</b>
<b>Franz Blei</b> Der Einstein . . . . .	<b>176</b>
<b>Hugo Ball</b> Totenrede . . . . .	<b>177</b>
<b>Hugo Ball</b> Die Kulisse . . . . .	<b>177</b>
<b>Emil Szittyá</b> Zwischen Künstlern . . . . .	<b>178</b>
<b>Hermann Kasack</b> Die Stadt hinter dem Strom . . . . .	<b>178</b>
<b>John Höxter</b> So lebten wir . . . . .	<b>179</b>
<b>Clément Pansaers</b> Einstein und Lamprido . . . . .	<b>180</b>
<b>Ilja Ehrenburg</b> Menschen Jahre Leben . . . . .	<b>187</b>
<b>Wilhelm Klemm</b> Erinnerungen . . . . .	<b>188</b>
<b>Marie von Bunsen</b> Revolution . . . . .	<b>190</b>
<b>Friedrich Eisenlohr</b> Das gläserne Netz . . . . .	<b>191</b>
<b>Holger Fock</b> Dokumentation zur Beziehung Einstein – Pansaers . . . . .	<b>195</b>
 <b>Anmerkung des Herausgebers</b> . . . . .	 <b>200</b>
<b>Bibliographie</b> . . . . .	<b>201</b>
<b>Personenregister</b> . . . . .	<b>206</b>
<b>Rechtenachweis</b> . . . . .	<b>208</b>