

Inhaltsverzeichnis

<i>Martin Meyer</i> Zur Einführung	7
<i>Hanno Helbling</i> Dem Jahrhundert nachdenken	10
<i>Golo Mann</i> Horizonte der Zeitgeschichte	15
<i>Fred Luchsinger</i> Europa nach dem Untergang	22
<i>Georges Duby</i> Die neue Geschichtswissenschaft	28
<i>Lars Gustafsson</i> Die Reisen der Wissenschaft. Unzerstörbarkeit des Abstandes – Tod des Modernismus	33
<i>Jean Starobinski</i> Kirchtürme und Schornsteine. Über das Archaische und das Moderne	39
<i>Jürgen Habermas</i> Der Horizont der Moderne verschiebt sich. Einige Motive des Philosophierens im 20. Jahrhundert	46
<i>Niklas Luhmann</i> Soziologie für unsere Zeit – seit Max Weber. Methodenbewußtsein und Grenzerfahrung einer Wissenschaft	53
<i>Leszek Kolakowski</i> Marxismus – am Ende? Die Erklärungskraft einer Ideologie für die Moderne	60
<i>Wolfhart Pannenberg</i> Theologie im 20. Jahrhundert	67
<i>Hans Mayer</i> Brücken überm Strom der Literatur. Deutschsprachige Literatur in unserem Jahrhundert	78
<i>Hans Magnus Enzensberger</i> Rezensenten-Dämmerung	89
<i>Bernhard Böschstein</i> Zwiegespräche im Widerruf. Rückblick auf die deutsche Lyrik der Moderne	96
<i>Harald Weinrich</i> Einige Maximen heutiger Sprachkultur	102

<i>Friedhelm Kemp</i> Moderne Literatur in Frankreich – eine Rückschau	108
<i>Lea Ritter-Santini</i> »Parole« – und ihre Hüllen. Italienische Literatur der Moderne	114
<i>Georges Güntert</i> Die ferne Nähe. Literarische Moderne in Spanien und Portugal	123
<i>Harry Levin</i> Neue – und alte Gestalten. Eine Tour d’horizon auf angelsächsische Literaturen	133
<i>Susan Sontag</i> Unter sich sein, sprechen. Über die moderne Institution der Schriftstellerkongresse	144
<i>Martin Warnke</i> Hüterin der Künste – die Kunstwissenschaft. Einige Beobachtungen für das 20. Jahrhundert	152
<i>Hanno-Walter Kruft</i> Triumph und Niederlage der Machbarkeit. Architektur im 20. Jahrhundert	158
<i>Franz Meyer</i> Vermittlung von Welten. Funktionen der Malerei im 20. Jahrhundert	164
<i>Carl Dahlhaus</i> Was ist Neue Musik? Die Musik seit Schönberg	171
<i>Joachim Kaiser</i> Fortschritt auch bei der Musik-Interpretation? Zur Situation unserer Sänger und Instrumentalisten	179
<i>August Everding</i> Theater für unsere Zeit. Beobachtungen eines Intendanten	188
<i>Hans Daiber</i> Schöne Täuschungen, schlimme Enttäuschungen. Vom sozialen Appell zur Proklamation des Paradieses	195
<i>Harry Tomicek</i> Das mächtige Medium. Die Bedeutung des Films für das 20. Jahrhundert	201
<i>Alphons Silbermann</i> Von der Massen- zur Individual- kommunikation. Überlegungen zur Entwicklung und Funktion der Massenmedien Radio und Fernsehen	210
<i>Hugo Loetscher</i> Die mehrsprachigen Kulturen. Ethnologische Perspektiven	217
<i>Wolf Lepenies</i> Gerettet von der »Nemesis«. Der Sinnverlust der Katastrophen	223