

INHALT

Vorwort	11
<i>Einleitung</i>	
Schatzgräbergeschichten	15
<i>Erstes Kapitel</i>	
Junggesellenschicksale: Der Roman <i>Godwi</i> und seine Probleme	21
Autorenprobleme 21 – Bildungsroman 33 – Kindergeschichten 41 – Familienväter und Junggesellen 51 – Vom Lustspiel zum Märchen 60	
<i>Zweites Kapitel</i>	
Don Juans romantische Erlösung	73
Der frivole und der fromme Brentano 73 – Das Fest der Lust: Mozarts <i>Don Giovanni</i> 78 – Don Giovannis Erben 81 – Der Träumer in der Loge: E.T.A. Hoffmanns <i>Don Juan</i> 86 – Bilder und Körper 92	
<i>Drittes Kapitel</i>	
Die Leiden des wilden Königs Jerum	97
Kampf und Versöhnung der Geschlechter: Don Juan, der Räuberbräutigam, Blaubart und Scheherazade 97 – Jerums Aufstieg und Fall: der wilde Jäger wird melancholisch 101 – Vom Initiationsritual zur Heilsgeschichte 107 – Das Märchen als Familienroman 114	
<i>Viertes Kapitel</i>	
Brentano und Basile: Der Kampf mit dem Drachen	119

Das Märchen aller Märchen: fünfzig Märchen und eine Hochzeit 119 – Luftschlösser, Blendung und Drachenkampf: Miuccios drei Prüfungen 123 – Die unendliche und die endliche Geschichte: das Ritual als Wiederholung und Korrektur 125 – Pubertätsphantasien und Märchenwunsch: sein eigener Herr sein 129 – Italienische und deutsche »Kindermärchen« 132 – Der Dichter am Scheideweg: »Naturpoesie« oder alexandrinische Literatur 137

Fünftes Kapitel

Pumpelirio Holzebock und die heilige Genoveva 143

Die Künste der Ratgeber und die Masken des Begehrens: vom richtigen Umgang mit Schriftstücken und Orakelsprüchen 143 – Die Heiligenlegende als Seelendrama: Ludwig Tiecks Trauerspiel vom *Leben und Tod der heiligen Genoveva* 152 – Bildungsroman, Märchen und Legende: die sanfte Pädagogik der schönen Seelen 165 – Vom Küchlein zum Königssohn: die heimlichen Listen der unschuldigen Kinder 175

Sechstes Kapitel

Der Tyrann und die gute alte Zeit:
Das Märchen als politische Allegorie 178

Romantische Aufklärungs- und Revolutionskritik von Novalis bis Brentano 178 – Die romantische »Überwindung« der Moderne 185 – Satire und Idylle 192 – Die Figur des Juden 195 – »Konservative Revolution«, Terror der Unschuld und Apokalypse 201

Siebentes Kapitel

»Kindlich getan zum Täuschen mit zerrissenem Herzen«:
Zur Poetik des romantischen Kunstmärchens . . 205

Trost oder Droge? 205 – Schillers Theorie des Naiven, die schwarze und die blaue Romantik 214 – Eichendorffs Romantikkritik 221 – Die List der Dichter und der Philologen 229 – Alexandrinische Literatur 243

Epilog

Clemens in Wonderland 256

ANHANG

Anmerkungen 263

Literaturverzeichnis 310

Personen- und Werkregister 320