Inhaltsverzeichnis

1 Zielsetzung und methodisches Konzept **7**

2 Forschungsüberblick **10**

3 Ästhetische Positionen **14**

3.1 Mimesis als grundlegendes ästhetisches Prinzip 15

3.2 Natur und Wahrscheinlichkeit 22

3.3 Die Lehre von den drei Einheiten 27

3.4 Lenz' Drama als Spiegel der Wirklichkeit 33

3.5 Katharsis als Ziel der Tragödie - Mitleid und Furcht als zentrale Affekte 35

3.6 Charaktere 39

3.7 Genieprimat und Widerspiegelungsästhetik 44

3.8 Die Emanzipation der Komödie zum "Gemälde der menschlichen Gesellschaft" 46

3.9 Wandel der Kommunikationssituation 52

4 Analyse des ästhetischen Konzepts im "Neuen Menoza" unter Berücksichtigung der Dramenkategorien der 'offenen Form' **57**

4.1 Handlung 59

4.2 Raum und Zeit 73

4.3 Charaktere 81

4.4 Komposition 94

4.5 Sprache 101

4.6 Kommunikationssituation 112

4.7 Gattungsproblematik 123

5 "Der Neue Menoza", eine "übereilte Comödie"? 132

6 Rezeptionssteuerung und "produktive Rezeption" 138

7 Der "Neue Menoza" in der Bearbeitung von Christoph Hein 144

8 Der "Neue Menoza" im Spiegel der aktuellen Kritik und auf der Bühne 155

9 Überlegungen zur szenischen Umsetzung des "Neuen Menoza" 169

10 Zusammenfassende Schlußbetrachtung 175

Literaturverzeichnis 181