

Inhaltsverzeichnis

1.	Literatur in ihrer politischen Dimension. Die Stellung von Ovids Metamorphosen in der Forschungsdiskussion um die augusteische Dichtung.....	1
1.1.	Der politische Gehalt der Metamorphosen.....	1
1.1.1.	Die Entwicklung der Fragestellung bis zum Ende der sechziger Jahre	1
1.1.2.	Aktuelle Tendenzen der Forschung.....	5
1.1.2.1.	Die Metamorphosen - ein antiaugusteisches Werk?.....	6
1.1.2.2.	Die Verteidigung der traditionellen Leseweise.....	10
1.2.	Augustus und die augusteische Literatur	14
1.3.	Die Interpretationsbedürftigkeit der antiken Literatur als Funktion ihrer Verbreitung und ihrer Wirkungsabsicht.....	19
2.	Mythos in politischer Funktion in den Metamorphosen.....	33
2.1.	Vom Chaos zur Ekpyrosis. Kosmologie als Medium politischer Sinnggebung und Herausforderung poetischen Selbstbewußtseins am Beginn der Metamorphosen (1,5-2,400).....	33
2.1.1.	Die Adaption des politischen Gehalts kosmologischer Theoreme durch Ovid.....	33
2.1.1.1.	Die Kosmogonie im engeren Sinn (1,5-88).....	35
2.1.1.2.	Die vier Weltalter (1,89-150).....	39
2.1.1.3.	Augustus und Iuppiter: Die Gigantomachie (1,151-243).....	52
2.1.1.4.	Das Ende der Welt und der Anfang der Liebesdichtung	60
2.1.1.4.1.	Zweierlei Untergang: Diluvium und Ekpyrosis.....	60
2.1.1.4.2.	Epyllische Einschübe als alexandrinische Irritationen im kosmologischen Gefüge (1,452-746)	69
2.1.2.	Instrumentalisierung des Mythos zur zeitgeschichtlichen Stellungnahme	77

2.1.2.1.	Lycaon. Mythologisches Muster aktueller Konflikte im Herrscherhaus (1,163-243)	77
2.1.2.2.	Die Phaethonsage - ein umgekehrter Fürstenspiegel (1,747-2,400)	89
2.1.3.	Exkurs: Picus. Ovid, Livia und die Enkel des Augustus (14, 320-434).....	108
2.2.	Cadmus, Bacchus und Hercules - Augustus in der Welt der Heroen	134
2.2.1.	Cadmus (3,1-137).....	134
2.2.1.1.	Cadmus als Ebenbild des Aeneas.....	134
2.2.1.2.	Cadmus und der <i>Hercules Vergilianus</i>	138
2.2.1.3.	Cadmus als Sieger im Bürgerkrieg	140
2.2.2.	Bacchus (3,511-4,30)	147
2.2.2.1.	Augustus und Bacchus. Das Verhältnis nach der Schlacht von Actium.....	147
2.2.2.2.	Pentheus und Antonius.....	152
2.2.2.3.	Bacchus, Augustus und die tyrrhenischen Seeräuber: Platon-Rezeption als Mittel politischer Sinngebung.....	152
2.2.3.	Hercules (9,1-272)	166
2.2.3.1.	Augustus und Hercules.....	166
2.2.3.2.	Hercules und Achelous. Die Einstimmung auf den augusteischen Gehalt der Sage	170
2.2.3.3.	<i>Res gestae divi Herculis</i> und die Apotheose	177
2.3.	Ovid über Dichtung und Politik. Die Sagen um Minerva als Paradigma für das Programm der Metamorphosen	187
2.3.1.	Minerva und die Musen. Die politische Relevanz poetischer Theorie (5,250-678).....	187
2.3.1.1.	Zum Stand der Forschung und zum Aufbau.....	187
2.3.1.2.	Das Attentat des Pyreneus.....	188
2.3.1.3.	Falsche und richtige Dichtung. Pieriden und Musen	201
2.3.1.3.1.	Die Pieriden: Mythologische-politisches Großepos als obsolet gewordene Form (5,319-331).....	201

2.3.1.3.2.	Das Musterepyllion vom Raub der Proserpina (5,341-661).....	208
2.3.1.3.3.	Macer, Gallus und Germanicus. Der Zusammenhang zwischen der Wahl des literarischen <i>γένοϋς</i> und der politischen Einstellung des Dichters.....	216
2.3.1.4.	Die Rolle der Minerva	229
2.3.2.	Minerva und Arachne: Was hat Minerva von den Musen gelernt (6,1-145)?.....	230
2.3.3.	Bilder aus der Bürgerkriegszeit als Rahmen. Die Darstellungen von Perseus und Niobe.....	238
2.3.3.1.	Perseus (4,604-5,249)	238
2.3.3.2.	Niobe (6,146-312).....	244
2.4.	Römische Geschichte und augusteische Gegenwart. Von Romulus bis Augustus.....	250
2.4.1.	Harmonie zwischen Macht und Geist: Numa und Pythagoras (15,1-481).....	251
2.4.2.	Die politische Realität in Rom. Cippus, Augustus und die Krise des Jahres 23 v.Chr. (15,533-621).....	260
2.4.3.	Zeitgeschichte als Ziel der Metamorphosen. Aesculapius, Caesar und Augustus	273
2.4.3.1.	<i>Adventus dei</i> . Der Weg des Aesculapius nach Rom (15,622-744)	273
2.4.3.2.	Caesar als Wegbereiter des Augustus	278
2.4.3.3.	Caesars Apotheose und die Politik des Augustus	284
3.	Ovids Metamorphosen als politische Dichtung.....	298
3.1.	Zusammenfassung der bisherigen Ergebnisse	298
3.2.	Ovids Verfahren bei der mythologischen Verschlüsselung zeitgeschichtlichen Geschehens.....	307
3.3.	Ovids Stellung in der römischen Innenpolitik	315
4.	Literaturverzeichnis	321
5.	Register	363