

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Was heißt das – Armenfrömmigkeit? Erörtert am Beispiel des Magnifikat	13
1. Das Magnifikat als Zeugnis von »Armenfrömmigkeit«	13
2. Struktur und Thema des Magnifikat	14
3. Die hymnische Erzählung	15
4. Die Vergangenheitsdimension der Aoriste	17
5. Nacherzählung der Geschichte Israels	19
6. Maria als endzeitliche Zusammenfassung des armen Israel	21
II. Historische Vorfrage: Lebten die Qumran-Leute in Gütergemeinschaft und freiwilliger Armut?	23
1. Die antiken Nachrichten über die Essener	24
2. Die Handschriften und der Streit um ihre Deutung	25
3. Reinheitsorientierte »Binnenwirtschaft«	28
4. Zusammenhang von »Reinheit« und »Armut«	30
III. Die Armenfrömmigkeit von Qumran – Einiges zur allgemeinen Charakterisierung	32
1. Sind nur die Qumranleute die »Armen«?	32
2. Im Eschaton wird die Armut zu Ende sein	33
3. Die »Armen« als die Kampftruppe Gottes	34
4. Sind die »Armen« auch die »Demütigen«?	34
5. Der Terminus <i>'anwê rû^{ah}</i>	35
IV. Die Hodajot von Qumran – Einführung	38
1. Fragen der Gattung und der Autorschaft	38
2. Die Handschriften und die Textabfolge	40
3. Die vollständig erhaltenen Lieder	41
4. Einige Charakteristika der Hodajot:	41
5. Die Rede von den Armen	42
6. Vorschau	42
7. Hinweis auf die Form der Hodajot	42
V. 1QH 7,26-33 – Die Rechtfertigung	44
1. Der Text in Übersetzung und Strophengliederung	44
2. Zur Gestalt des Hymnus	45

3. Zur Theologie und Anthropologie des Hymnus	47
VI. <i>1QH 2,20-30 – Fern der Versammlung Belials</i>	49
- 1. Der Text in Übersetzung und Strophengliederung	49
2. Zum Aufbau	50
3. Analyse der Strophen	51
4. Zur theologischen Aussage	53
5. Der Aspekt der »Gemeinde«	54
VII. <i>1QH 2,31-36 – Rettung des Armen vor den Lügendeutern</i> (Auch zu <i>1QH 2,6-19</i>)	56
1. Der Text in Übersetzung und Strophengliederung	56
2. Zum Aufbau	57
3. Zusammenhang mit dem vorangehenden Hymnus	57
4. Die Rede vom »Armen«	58
VIII. <i>1QH 5,5-19 – Inmitten von Löwen</i>	63
1. Der Text in Übersetzung und Strophengliederung	63
2. Zur Übersetzung und Strukturierung:	64
3. Zu den biblischen Hintergrundtexten	70
4. Zur Rede vom »Armen«	73
5. Die Verschmelzung von Verfolgung und Rechtfertigung	76
IX. <i>1QH 5,20-39 – Bekämpft von den engsten Vertrauten</i>	78
1. Abgrenzung des Hymnus	78
2. Der Text in Übersetzung (teilweise) und Strophengliederung	78
3. Zusammenhang mit <i>1QH 5,5-19</i>	80
4. Zur Struktur	81
5. Zur Not, aus der der Beter gerettet wurde	84
6. Zur Armenaussage	85
X. <i>1QH 1,35-36 – Aus einem Hymnus der Gerechtfertigten</i> <i>auf den Schöpfer</i>	87
1. Überblick über den Hymnus der Kolumne 1	87
2. Zur Auslegung der Armenaussagen in der Schlußparänese	90
XI. <i>QH 3,19-36 – Weltenbrandhymnus</i>	92
1. Der Text in Übersetzung und Strophengliederung	92
2. Ein Überblick zum Strophenbau	94
3. Der innere Ablauf des Hymnus	96
4. Die Armenaussage innerhalb der Gesamtaussage	97

XII. <i>Die Armentheologie der Hodajot – Zusammenfassung</i>	99
XIII. <i>Armenfrömmigkeit im Psalter</i>	101
XIV. <i>Psalm 140: »Rette mich, Herr, vor bösen Menschen«</i>	103
1. Die letzte Davids-Sammlung des Psalters	103
2. Zum Aufbau von Ps 140	105
3. Zur Gattung von Ps 140	106
4. Ein eschatologischer Psalm?	107
XV. <i>Psalm 146: »Lobe den Herrn, meine Seele!«</i>	108
1. Das Schlußhallel des Psalters	108
2. Zum Aufbau von Ps 146	109
3. Der Unterschied zum Armenethos des alten Orients	111
4. Die »Armen«: das von den Völkern unterdrückte Israel	112
XVI. <i>Psalm 147: »Gut ist es, unserem Gott zu singen«</i>	115
1. Zur Einheit des Psalms	115
2. Die Struktur des Gesamtpsalms	116
3. Die Struktur des älteren Liedes (in 147,1-11)	117
4. Die Funktion des Armenthemas in der Aussage des Gesamtpsalms ..	119
5. Ps 147, mit Ps 146 verglichen	120
XVII. <i>Ps 149: Jahwes Lob aus der Versammlung der ḥ^asîdîm</i>	121
1. Die Struktur von Ps 149	121
2. Wer sind die »Hasidim«?	121
3. Die Botschaft von Ps 149	123
Anhang: Hodajot-Bibliographie 1948 – 1989 (von U. Dahmen)	126
Autorenverzeichnis	137